

I

a - gimus ti - bi, gra - ti - as a - gi - mus

a - gimus ti - bi, gra - ti - as a - gimus ti - bi

a - gimus ti - bi, gra - ti - as a - gimus ti - bi

gra - ti - as a - gimus ti - bi

pro-pter ma - gnam glo - ri - am tu - am, — pro-pter ma - gnam

pro-pter ma - gnam glo - ri - am tu - am, pro - pter ma - gnam glo -

pro-pter ma - gnam glo - ri - am tu - am, pro-pter ma - gnam

pro-pter ma - gnam glo - ri - am tu - am, pro-pter ma - gnam

glo - ri - am tu - am.

ri - am tu - am, glo - ri - am tu - am.

glo - ri - am tu - am, pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am.

glo - ri - am, glo - ri - am tu - am.

### 3. (Arie)

Viol. I/II  
Va.  
Cont.

Basso

Do.mi.ne De - us, rex coe - le - stis, De.us Pa.ter o - mni - po -

tens, Domine De - us, rex coe.le - stis, Domine De - us,

rex coe - le - stis, De - - - us Pa - - - ter,



De - us Pa - ter omni - po - tens, Do - mi - ne De - us, rex coe -




lestis, De - us Pa - ter omni - po - tens, rex coe - le - - -



- - stis, De - us Pa -



- - ter, Do - mi - ne De - - us,



rex coe - le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens!

Domi - ne Fi - li - u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste, Je - su

Christe, Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - - - ni - te Je - -

- su Chri - ste!

Piano accompaniment for the second system, featuring a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Do - - - mi - ne De - us, a - gnus De - - i,

a - - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris, Do - -