

Fl.tr. I
Fl.tr. II
VI. I
VI. II
Vla.
S. II
A.
T.
B.
Vcl.
Cont.

mun - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem, de - pre - ca - ti - o - nem, de - pre - ca - ti - o - nem

Fl.tr. I
Fl.tr. II
VI. I
VI. II
Vla.
S. II
A.
T.
B.
Vcl.
Cont.

o - nem, de - pre - ca - ti - o - nem, no - stram, de - pre - ca - ti - o - nem, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem, no - stram, de - pre - ca - ti - o - nem

Fl.tr. I
Fl.tr. II
VI. I
VI. II
Vla.
S. II
A.
T.
B.
Vcl.
Cont.

no - stram, de - pre - ca - ti - o - nem, de - pre - ca - ti - o - nem, de - pre - ca - ti - o - nem, de - pre - ca - ti - o - nem

Fl.tr. I
Fl.tr. II
VI. I
VI. II
Vla.
S. II
A.
T.
B.
Vcl.
Cont.

stram, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem, stram, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem, no - stram, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem, no - stram, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

Fl.tr. I
Fl.tr. II
VI I
VI II
Vla
S. II
A.
T.
B.
Vel.
Cont.

nem no - - stram, de - pre -
o - - - nem no - - - stram, de - pre -
ca - - ti - o - nem no - - - stram, de - pre -
ca - - ti - o - nem no - - - stram, de - pre -

5 9 8 7 7 6 5

Fl.tr. I
Fl.tr. II
VI I
VI II
Vla
S. II
A.
T.
B.
Vel.
Cont.

ca - - ti - o - - nem no - - - stram!
ca - - ti - o - - - nem no - - - - stram!
ca - - ti - o - - - nem no - - - - stram!
ca - - ti - o - - - nem no - - - - stram!

50 5 4 7 5 4

№ 9. ARIA.

Oboe d'amore
Violino I
Violino II
Viola
Continuo

6 6 6 7 6 7

Ob. d'am.
VI I
VI II
Vla
Cont.

7 5 7 6 6

Ob. d'am.
VI I
VI II
Vla
Cont.

10 6 6 6 7 6 6 6 6 6 7 6 5

Ob. d'am.
 VI.I
 VI.II
 Vla
 Cont.

6 6 5 4 2
 6 6 5 4 2
 6 6 5 4 2
 6 6 5 4 2

Ob. d'am.
 VI.I
 VI.II
 Vla
 A.
 Cont.

Qui se -

pp
 p
 pp
 pp
 pp

5 6 7 4
 6 6 5 4 5
 6 6 5 4 5
 6 6 5 4 5

20
 Ob. d'am.
 VI.I
 VI.II
 Vla
 A.
 Cont.

- des ad dextram Patris, qui se -

pp
 p
 pp
 p
 pp

5 6 6 6 5
 6 6 7 6 7
 6 6 5 4 5
 6 6 5 4 5

Ob. d'am.
 VI.I
 VI.II
 Vla
 A.
 Cont.

- des ad dextram Pa-tris, ad dex - - tram

pp
 p
 pp
 p
 pp

5 6 7 4
 6 6 6 6 4
 6 6 5 4
 6 6 5 4

30
 Ob. d'am.
 VI.I
 VI.II
 Vla
 A.
 Cont.

Pa - - tris, mi - se - re - re no - bis!

f
 f
 f
 f
 f

6 4 2
 6 6 6 6 5
 7 6 4 5
 6 6 5 4

Ob. d'am.
VI.I
VI.II
Vla
Cont.

Measures 37-40. The score includes five staves: Ob. d'am., VI.I, VI.II, Vla, and Cont. The Cont. part has figured bass notation below the staff.

Ob. d'am.
VI.I
VI.II
Vla
Cont.

Measures 41-44. The score includes five staves: Ob. d'am., VI.I, VI.II, Vla, and Cont. The Cont. part has figured bass notation below the staff.

Ob. d'am.
VI.I
VI.II
Vla
Cont.

Measures 45-48. The score includes five staves: Ob. d'am., VI.I, VI.II, Vla, and Cont. The Cont. part has figured bass notation below the staff.

Ob. d'am.
VI.I
VI.II
Vla
A.
Cont.

Measures 49-52. The score includes six staves: Ob. d'am., VI.I, VI.II, Vla, A., and Cont. The A. part has the vocal text: "Qui se - - - - - des ad dex-tram". The Cont. part has figured bass notation below the staff.

Ob. d'am.
VI.I
VI.II
Vla
A.
Cont.

Measures 53-56. The score includes six staves: Ob. d'am., VI.I, VI.II, Vla, A., and Cont. The A. part has the vocal text: "Patris, mi - se - re - - - - re no-bis,". The Cont. part has figured bass notation below the staff.

