

Вариация 26

а 2 Слав.

Moderato mesurato

1) *f*
1/2 *sopra*

2)

3)

3)

4) 5) 2) 1) 4) 2) 1)

6)

4) 5) 1) 4) 2) 1) 4) 4) 5) 4) 2) 1) 4) 8) 1)

9) *mp* *cresc.*

12)

14) *sopra*

18)

1) Различные обозначения размера принадлежат автору.

2) В данной вариации в подобных местах отдельная шестнадцатая может исполняться вместе с последней нотой секстолы.

17

mf

sopra

20

mf

sopra

22

mf

sopra

24

cresc.

27

cresc.

30

senza rit.

Вариация 27

а 2 Clav.

Allegretto scherzando

Canone alla Nona¹⁾

1) Обозначение автора.

2)

17

p

20

1232

23

cresc.

1232

26

29

mf

1)

Вариация 28

а 2 Clav.

Allegretto

p
non legato

3

5
sopra non legato
cresc.

7

9
mf
sopra

13

15

17 *mp* *non legato* *sopra*

21

23 *cresc.*

26 *sopra*

28 *mf*

30 *senza rit.* *f*

1) Лиги автора.

Вариация 29

a 1 ovvero 2 Clav.

Allegro marcato

The musical score consists of six systems of piano and bass staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

System 1: *f* sopra

System 2: *1) p*, *f sub.*

System 3: *p*, *legato leggero*

System 4: *cresc.*

System 5: *f*

1) Здесь и в аналогичных местах тридцатьвторые ноты в партии левой руки исполняются одновременно с последними нотами каждой триоли в партии правой руки.

Вариация 30

a 1 Clav.

Con moto
Quodlibet¹⁾

Andante cantabile

Ария

(Тема)

1) Обозначение автора „Кводлибет“ — полифоническая пьеса шуточного характера, в которой контрапунктически соединены две немецкие песни.

2) 2)

3) 3)

4) Лига автора.

7

12

17

21

25

29

rit.

p

Fine

1) Обозначение автора.