

CONTRAPUNCTUS 17

1) 5

a

б

Contrapunctus inversus 5

А: без лиги

А: б

А: б

10

а

б

*) А: без б, без лиги

*) А: #

15

а

б

А: б

здесь в А:

бас в А:

сопрано в А:

1) Зеркальные Фуги а и б изложены одна под другой для наглядности. Исполнять их следует поочередно.

*) Здесь и в дальнейшем мы обозначаем звездочкой вариант автографа, обеспечивающий полную зеркальность.

20

а

тенор в А:

альт в А:

6

20

альт в А:

а

25

А: без tr

6

25

А: без лири

тенор в А:

а

30

6

30

Detailed description: This is a page of a musical score, likely for a vocal and piano duo. The score is divided into three systems, each containing a vocal line and a piano accompaniment. The first system (measures 20-24) features a tenor part (labeled 'а') and an alto part (labeled '6'). The second system (measures 25-29) continues the vocal parts, with the alto part marked 'А: без tr' and the piano part marked 'А: без лири'. The third system (measures 30-34) shows the vocal parts continuing, with the alto part marked 'а' and the piano part marked '6'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

сопрано
в А:

а

б

бас
в А:

35 А: b

бас
в А:

сопрано
35 в А:

а

б

40

А: b 40

*) А: b

1) Конъектура Руста (принятая многими изданиями) для достижения полной зеркальности. В оригиналах здесь:

50

сопрано
в А:

50

бас
в А:

55

тенор
в А:

55

альт
в А: