

Moderato ma con spirito

Mässig, doch frisch bewegt [В умеренном, но бодром движении]

15

p

p equalmente

mp

mf

dolce, equalmente

marc.

p

p

f sempre

1) Тема занимает два полных такта.

2) В теме-полный каданс вместо первоначального половинного.

3 1 2 3 3 3 1 (sopra) 2 1 5 3 1 4

p

mp 3 2 1 4 3 1 2 3 (sotto) 3) 1 3

3 1 3 4 1 2 4 3 1 2 4 3 2 5 1 2 4 3 *p* 2 3 4 2 1 2

3) *piu f* (2) *p*


4) 5 3 1 3 2 3 4 2 5 3 1 3 2 3 4 1 5 3 4 1 2 3 1 2 4 2

cresc. + +


5) *piu f* 3 4 5 3 2 3 1 4 3 2 1 4 3 2 3 2 1

6) 2 1 3 4 3 1 2 1 4 3 1 2 3 1 2 3 1

3) Если этот мимолетный канонический момент, возможно, и не был преднамеренным, он все же не должен пройти незамеченным для слушателя.

4) Эта и следующие три двухчетвертные фигуры являются свободной имитацией предшествующего тематического элемента: . Для достижения большей текучести мордент превращен в терцовый скачок. Во втором такте секундовый ход (+ на второй восьмой) обращен в нисходящую септиму.

5) Ответ на тонике наступает здесь на полтакта раньше.

6) *d* следует рассматривать как септиму побочного септаккорда на четвертой ступени: .