

Moderato

Ausdrucksvoll, nicht schleppend [Выразительно, не затягивать]

2 dolce, semplice

A B C D E

пК1)

2)

A più f

1) пК-новый контрапункт, который нужно здесь рассматривать лишь как гармоническую необходимость, чтобы сделать ясным переход к доминанте. Исходя из общего принципа формы настоящей пьесы, А в нижнем голосе могло бы вообще быть проведено соло при паузирующем верхнем голосе.

2) Собственно, по своему происхождению вторая восьмая здесь должна выглядеть так:

3) Вследствие тесного расположения голосов мордент на *d* опущен.

The musical score is divided into four systems. The first system begins with a treble clef staff containing a melody with a '2 4 3' fingering and a bass clef staff with accompaniment. The second system includes a 'più cresc.' marking and a 'D' chord marking. The third system features a 'molto' marking and a 'nK1)' annotation. The fourth system includes a 'poco ritard.' marking and 'FS4)' annotations. The score includes various musical notations such as dynamics (f, sf, molto), articulation (accents), and fingerings (numbers 1-5).

4) FS = свободное заключение.

В. Совершенно новые черты, проявляющиеся в этой инвенции - по сравнению с первой - в отношении формы, характера и содержания, должны были обусловить соответственно иные приемы изложения. Прежде всего это канонический момент (в большинстве случаев проходящий мимо внимания исполнителей), который должен быть ясно и наглядно показан и от правильного представления которого зависит восприятие формы.

Начинающаяся на месте темы двухтактная фраза А повторяется в тактах 3-4 вторым голосом октавой ниже, в то время как первый ведет над ней контрапункт В. В свою очередь контрапункт В подобным же образом излагается в нижнем голосе, а над ним надстраивается новый контрапункт С. Так последовательно - по двутактам - D построено над С, E - над D, благодаря чему в верхнем голосе образуется непрерывно развивающееся построение из десяти тактов, которое проходит и в нижнем голосе (с опозданием на два такта). Но так как оба голоса заканчивают свое имитационное развитие одновременно в такте 10, то фраза E в имитирующем голосе не проводится.

Зато во второй части нижний голос первым берет слово, и на протяжении последующих десяти тактов вся последовательность повторяется в тональности доминанты в двойном контрапункте октавы.

*) Следующие два такта служат для осуществления возвращения в основную тональность и являются связующим звеном между второй и быстро заканчивающейся третьей частью.