

ломатическое соглашение. Каждый участник медитации по-своему обогащает в своей области проект, в котором он участвует.

Наконец, осуществляется фаза распространения, и люди видят объективное проявление. Последнее укрепляет их убеждения, энергию и осознание Красоты. Они улавливают смысл и цель того, что сделано, уясняют и недостатки, и готовятся сделать лучше.

Они по-своему, внутренним чутьем, воспринимают движение человеческой Культуры в направлении Красоты. Род человеческий играет свою роль в процессе рассеяния Единого на множество.

В ходе удаления цикл переходит в духовную эманацию, в семена и, наконец, в Источник, Дух. Единый всегда стоит за циклом действия, вне его, и действует через него.

Это действие определяется человеческой целью, которую можно выразить следующим образом:

Человек творит, соединяет, преодолевает.

Стало быть, человек утверждает единство, созидая формы и преодолевая любые ограничения.

Беспредельное проявляется в предельном: в Красоте.

В красоте мы объединены,
Красотою мы молимся,
Красотою мы побеждаем.

Николай Рерих

1.3.6. ДРУГИЕ ПРИМЕНЕНИЯ

Как упоминалось выше, этот процесс оживления приложим к любой коллективной или гуманитарной деятельности. Он должен основываться на цели, то есть укладываться в общие концептуальные рамки, не ограниченные индивидуальными особенностями.

Можно быть сознательным гражданином своей страны, содействующим ее сплоченности, ее эволюции, ее влиянию в мире. Можно поддерживать гуманитарную организацию, школу, направление мышления. Приложениям нет предела. Коллективный эгоцентризм мы оставим в стороне и будем на стороне не «нашей организации или нашего движения», а смысла этого движения, того, чего добивается организм.

Цикл проявления напоминает индийское Колесо и его буддийское значение. Говорят, что закон причинности — это

вращение колеса, которое при своем движении от причины к следствию сминает солому событий. Но Будда привел в движение Колесо Закона, связав периферию с центром, любое действие — с его целью. И можно практически этим пользоваться: сначала надо тщательно визуализировать разные этапы развертывания, далее, по мере уяснения цели, цикл становится единым целым и видится в своей полноте. Схема обозначилась и может осуществляться изъяснением воли благодаря нашему пристальному вниманию.

Примечание: на санскрите Колесо Времени называется Калачакрой.

1.3.7. КЛЮЧЕВЫЕ ИДЕИ

Любой проект (или действие) зарождается в уме, прежде чем выйти в объективность.

Любое действие осуществляется циклами.

Цикл — это взаимодействие между духом и материей.

Дух внедряется в материю.

Материя раскрывает дух.

1.3.8. НЕСКОЛЬКО ВОПРОСОВ

Как я визуализирую мир?

Чтобы пребывать в мире, чтобы укреплять мир, как я визуализирую настоящее? Каким силам я уделяю внимание?

Что лучше: визуализировать подробности или все свое внимание уделить направленности? Как в проекте согласуются между собой подробности результата и интенсивность направленности?

Как одновременно пребывать в настоящем и ожидать будущего?

Как течет время: линейно или циклически? Что это значит?

Когда я визуализирую, в чем я вижу аналогию с окружностью? С белым фоном? С тремя точками?

1.4. ОПРЕДЕЛЕНИЕ СЕБЯ

1.4.1. ВВЕДЕНИЕ

Самость как процесс,
идентичность как петля.

Второй способ работы подкрепляет план и его осуществление во времени, он основан на использовании ментала и символической асимметрии «Наверху-Внизу». Третий способ работы основан на цвете. Как может символ мира быть красным? Что означает красный?

Чтобы лучше уяснить его смысл, начнем с исследования того же символа, но другого цвета, скажем, голубой окружности с тремя точками в центре: красной, голубой и зеленой. Помимо своего притягательного, магнетического, качества, этот символ облегчает нам восприятие света, — вот почему он известен как эмблема просветления. Эта эмблема представляет Самость, которую можно определить как Относительную Идентичность.

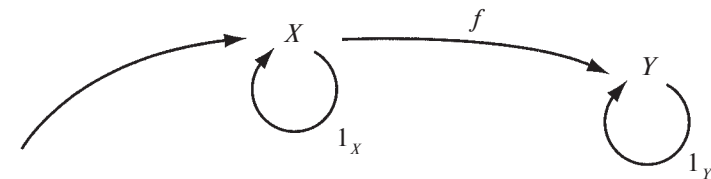
Представление об идентичности как о процессе, как о действии, встречается и в квантовой механике, лежащей в основе физики двадцатого столетия. Последняя основана на кванте действия, в котором разрешается парадокс непрерывное/прерывное, или волна/частица. Математический инструмент этой механики основан на представлении об операторе: эти операторы определяют любую величину, и оператор идентичности определяет, таким образом, идентичность изучаемых частиц. Идентичность в квантовой механике не дана, она не рассматривается как идущая от себя, это отношение к самому себе. Мы несколько разъясним эти понятия и проиллюстрируем их примерами из повседневной жизни.

Итак, опишем Самость понятийным и экспериментальным способом одновременно в субъективной области психологии и в «объективной» области физической теории. Тогда мы дополним наше изучение Относительной Идентичности, или Источника сознания. Три цвета покажут свое значение, особенно красный цвет, который показывает обновление, Отношение к Автору, или Единому Акту Утверждения. После чего мы будем готовы подойти к третьему способу работы.

1.4.2. ОТНОСИТЕЛЬНАЯ ИДЕНТИЧНОСТЬ

Мы вступаем в контакт с элементами, когда наше внимание обращено к ним, мы регистрируем впечатления в нашем поле сознания. Эти обмены могут быть описаны как стрелы, уходящие от поля сознания или идущие к нему. Но тогда что именно поддерживает единство Сюжета?

Математическая теория категорий, разработанная в 1945 г. Эйленбергом и Маклейном, как раз описывает композицию стрел, идущих от одной точки к другой. Точки соответствуют (эквивалентны) моментам, когда стрелы идентичности делают петлю вокруг себя, образуя нейтральные элементы, согласно закону композиции стрел.



Обозначим точки X , Y , а стрелы идентичности — 1_X , 1_Y .

Каждая стрела в соединении со стрелой идентичности, характеризующей ее происхождение или цель, остается сама собой. Это описывается как f , следующая от X к Y , при этом 1_X является стрелой идентичности X , а 1_Y — стрелой идентичности Y :

$$f \cdot 1_X = f, 1_Y \cdot f = f.$$

Теория категорий очень убедительна, потому что включает в себя, как частный случай, известную теорию совокупностей и все алгебраические структуры (группы, упорядоченные совокупности и пр.).

Если представить психологические отношения стрелами, то можно предположить наличие в сознании петли идентичности, Относительной Идентичности, которая остается неизменной при любых психологических обменах (внимании и восприятии), принимая их такими, какие они есть, и связывая между собой. Эта основа чувствительности, этот центр внимания, согласно теории категорий, представлен не только во мне, данном индивиду, но и во всех элементах. Можно сказать, что Отношение (Стрела) действует через любые обмены и отражается во всех центрах сознания (стрелы идентичности).

Относительная идентичность является **основой чувствительности, центром внимания**, она является также **причиной нашего присутствия в мире**, поскольку обеспечивает обмен с внешней средой: чувственный (с физической средой), эмоциональный или концептуальной (с психологической средой). Она является источником сознания, точкой выхода Духа вовне, как родник является точкой выхода подземных вод на поверхность.

Кроме того, она оказывает и притягательное действие, поскольку при контакте притягивает события и производит ту синхронность, которую изучал Юнг. Это, следовательно, притягатель, если воспользоваться прекрасным термином, введенным Рене Томом (хотя и в другом смысле). Итак, Самость, Идентичность, сохраняет целостность формы.

Эта петля, на которой основывается обмен, великолепно демонстрируется в компьютере. В сердце процессора микросхема управления опрашивает регистры входа, чтобы узнать микрокоманды, которые следует выполнять. Если регистр пуст, он свободен для нового вопроса, и этот процесс повторяется в соответствии с частотой часов компьютера (несколько миллионов раз в секунду). Это буквально сердце системы. Согласно пословице, мы являемся живыми вопросительными знаками, и логический процессор тоже вопросительный знак.

Относительная идентичность, очевидно, символизирует окружность, и легко понять, что в психологии белый фон символа представляет поле сознания. В таком случае, зачем добавлять три точки в центре, три точки различного цвета, приходя таким образом к представленной здесь эмблеме? Три точки указывают тройственную цель малого цикла сознания. Что представляют эти три точки? Почему фигурируют именно эти цвета?

Первый ответ исторический, он характеризует концепцию этой эмблемы. Второй прагматический, поскольку характеризует работу символа в голубой окружности, который просветляет сознание. А настоящий ответ содержится в эксперименте. Но раз мы находимся во Франции, то сначала изложим интеллектуальный генезис этого символа, что успокоит читателя.

1.4.3. ЭМБЛЕМА ПРОСВЕТЛЕНИЯ

ГЕНЕЗИС

При обучении медитации одна схема привлекла наше внимание. В «Трактате о Семи Лучах» [13, т. 5, с. 456] Алиса Бейли показывает схему: три точки внутри окружности, представляющую Единого, Жизнь, или Монаду; три точки внутри окружности представляют душу, Самость, или источник сознания.

Монада, Единый, с очевидностью связана со Знаменем Мира, с тремя его красными точками и красной окружностью. Самость, Сознание, будучи вторым аспектом Человека, (после первого, Жизни), аспектом качества, дает повод к качественному, то есть окрашенному, описанию.

Потом надо было подобрать цвета, выбор был нетруден благодаря таблице в «Трактате о Семи Лучах» [13, т. 1, с. 418–419]. Поскольку это второй аспект, то окружность несет цвет второго луча — голубой, а три точки символизируют три различных аспекта: красного цвета (1), голубого (2) и зеленого (3). Остается правильно расположить их, мы начали, считая слева направо. Эксперимент показал, таким образом, нашу ошибку: после нескольких минут созерцания эмблемы мы были уже неспособны произнести больше трех слов, и это состояние относительной потери речи длилось около получаса — ведь мы поменяли полярность мозга. Затем мы считали справа налево, что соответствует трем глазам: анализу (3, зеленый цвет), интуиции (2, голубой), воле (1, красный) наверху.

ЗНАЧЕНИЕ

Белый фон представляет поле сознания, чистое девственное пространство нашего внимания.

Голубая окружность представляет относительную идентичность, то, что остается собой при всех контактах.

Эта идентичность является трехфазной и проявляется как три полюса:

зеленая точка	представляет движение вовне,
голубая точка	открытость,
красная точка	обновление.

Когда эти три полюса сознания идентифицированы и стимулированы нашим вниманием, мы подходим к состоянию лучистости, или магнетического излучения, когда отношение с внешним миром интегрировано и полностью проживается в Самости.

Можно подойти к этому символу двояко: путем созерцания и путем внутреннего резонанса. При созерцании он остается снаружи: на него смотришь, и понемногу сознание настраивается на него, причем особая процедура облегчает постепенную настройку. Внутренний же резонанс не происходит из внешнего объекта, он идет от поля просветленного сознания и стремится изолировать основные факторы сознания; символ служит в таком случае абстрактной формулой, помогающей уловить тот или иной фактор сознания.

ПЕРВЫЙ ПРАКТИЧЕСКИЙ ПОДХОД

Для созерцания достаточно просто осознавать символ. Мы оставляем визуальные впечатления в стороне, равно как и свои ощущения, и просто осознаем свое дыхание, шум, символ; можно повращать глазами, чтобы их расслабить.

Мы стараемся быть внимательными к своему ментальному состоянию, подразумевая под ним качество своего внутреннего поля восприимчивости, не делая акцента на содержании, которое может там появиться. Ментальное состояние может быть описано как имеющее некую фактуру, «вибрацию», свет, в зависимости от способа восприятия. Ментальное состояние зависит от дня, часа, нашего внутреннего состояния и так далее.

Осознание специфической черты символа стимулирует центры в нашем мозге, поэтому был выбран следующий порядок осознания: белый фон, голубая окружность, зеленая точка, голубая точка, красная точка и, наконец, три точки вместе в центре окружности. На этой последней стадии чувственный мир не имеет больше значения, а речь идет о том, чтобы интегрировать всё, что было осуществлено раньше.

Символ обладает свойством облегчать и ускорять регистрацию мозгом впечатлений, идущих от Самости. Чтобы действительно почувствовать его магнетизм и связность, могут понадобиться несколько месяцев ежедневной тренировки (5 минут в день), тогда впечатление, производимое символом, проясняется и усиливается. («Школа Самости», группа обучения медитации, использовала этот символ в течение пяти лет и чувствует потребность продолжать эту работу).

В то же время просто осознавать — означает ничего не ожидать, никакого сенсационного результата не последует, появится только реальность, наиболее близкая к нам, если мы позволим ей дать о себе знать. Единственный мотив, побуждающий нас к возобновлению этого опыта, есть просто хорошее самочувствие в этом состоянии.

УПРАЖНЕНИЕ НА ПРОСТОЕ ОСОЗНАНИЕ

Сесть спокойно, наблюдая голубую окружность, ноги на полу, позвоночник прямой, плечи опущены, затылок, плечи, лоб расслаблены.

Вступить в контакт со своим дыханием, наблюдать, откуда и куда оно идет.

Только осознавать.

Осознавать шум улицы, осознавать свое дыхание, осознавать символ.

Просто осознавать символ, особенно осознавать белый фон.

Каково наше ментальное состояние при осознании белого фона?

Отдельно осознавать голубую окружность (1 минуту).

Каково наше ментальное состояние при осознании голубой окружности?

Отдельно осознавать зеленую точку (1 минуту).

Каково наше ментальное состояние при осознании зеленой точки?

Отдельно осознавать голубую точку (1 минуту).

Каково наше ментальное состояние при осознании голубой точки?

Отдельно осознавать красную точку (1 минуту).

Каково наше ментальное состояние при осознании красной точки?

Отдельно осознавать три точки одновременно в центре окружности.

ВНУТРЕННИЙ РЕЗОНАНС

Мы проделали упражнение, которое состоит в том, чтобы осознавать символ и по отдельности каждую черту символа. Сейчас переносим это упражнение на план, где понятия улавливаются внутренне.

Мы спокойны, расслаблены и воспринимаем: *поле сознания* (белый фон).

Внимание обращено к его Источнику, к вечной Самости, которая остается неизменной при любых контактах с миром — к *относительной идентичности* тому, что остается идентичным Самости в отношениях (голубая окружность).

В этой идентичности три полюса:

умное *восприятие* — «Я обращается вовне», которое является осознанием контакта (зеленая точка),

открытость — «открывается восприимчивость», которое является принятием — расширением (голубая точка),

обновление — «сознание обновляется», которое является самопожертвованием, аспектом пламени (красная точка).

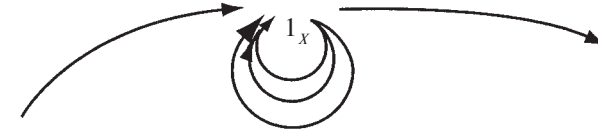
Мы помещаем эти три факта в центр Самости, относительной идентичности: тогда возникают: *Связность* расширяющегося единства, интегрированное Отношение, связанное *Целое*, которые являются одним и тем же опытом.

* * *

Мы возобновляем это упражнение на размышление и точное восприятие до тех пор, пока не сможем ясно различать каждое понятие в его чистоте и распознавать эти понятия в нас самих, в Самости.

1.4.4. ИДЕНТИЧНОСТИ

Относительная идентичность осознает отношения. В детстве благодаря воспитанию эта идентичность обогащается новым содержанием, опытом, формирует индивидуальную идентичность, «я», центр интересов своего маленького мира, который принимает решения, берет на себя ответственность и использует то, что усвоил.



Графически стрела идентичности окружает себя стрелами, которые являются также петлями; они представляют собой содержимое сознания, структурирующее отношения, выражающее качества: «Я мужчина или женщина, я красива, молода, мне столько-то лет, я думаю о том-то, у меня такой-то характер». Это индивидуализированное сознание развивается и становится действующей функцией.

Мы обычно различаем между собой и Самостью, между индивидуальной идентичностью и относительной идентичностью; их можно назвать обособленным единством и общим единством — как сознающим обмен. В созерцании стадия качественного резонанса активизирует относительную идентичность, или Самость, перенос существа активизирует что-то еще, сущностное чувство. Символ красной окружности соответствует идентичности, отличающейся от относительной идентичности, которая сама представлена голубой окружностью. Ее можно назвать пространственной идентичностью или единством Целого.

Каждая идентичность представляет собой резонанс в единстве и ясно проявляется на трех различных уровнях:

1. Самость — Единый — Сущность — Жизнь.

Сущность неизменна,
действие — фундамент сущности,
мы интерпретировали действие как пульсацию.

2. Самость — относительная Идентичность.

Идентичность — это отношение, один среди других,
действие — это отношение, внимание и восприятие.

3. Индивидуальная самость, взрослый.

Изолированная идентичность, в центре своей вселенной, она функционирует, действие обращено вовне.

Идентификация становится тогда существенным понятием, которое можно определить следующим образом.

Идентичность есть то, что остается идентичным в течение всего времени, то, что встречается в течение всего действия.

Идентификация — это процесс осознания Самости, или вступления в Реальность, воспринимаемую Самостью. Идентификация есть, таким образом, некоторый тип действия, перенос с предполагаемого уровня идентичности для освоения другого уровня идентичности. Здесь нам может помочь Адвайта Веданта: Абсолют был всегда, но его осознание идет постепенно.

1.4.5. КЛЮЧЕВЫЕ ИДЕИ

Внимание есть любовь.

Сознание (совместное знание) есть отношение субъекта к объекту.

Чистое сознание есть отношение к самости, к относительной идентичности.

Чистое сознание есть магнетическое единство, единство среди других, магнит между Единым Духом и множественностью материи.

Относительная идентичность, самость, символизируется, в частности, голубой окружностью на белом фоне с тремя точками в центре: красной, голубой и зеленой.

Этот символ способствует контакту между самостью и мозгом.

1.5. Мир, основанный на действии

1.5.1. ЗАГАДКА

Квантовая физика пробила брешь в наших старых механических теориях, которые основывались на четком разделении между объектом и экспериментатором с его «объективными» измерительными инструментами. Смотрю я на картинку или нет, это не меняет ничего; один из классических постулатов состоит в том, что объект существует независимо от того, как с ним могут обойтись.

Квантовая механика навязала математический формализм, потому что эксперименты обнаружили многочисленные парадоксы, которые бросают вызов нашим обычным представлениям (но не трем аксиомам, изложенным выше как основа созерцания). Однако главная загадка удивительно проста и была высказана Альбертом Эйнштейном в 1905 году, она касается антиномии непрерывность — периодичность.

Рассмотрим объем, в котором сосуществуют свет (понимаемый как волны) и газ (понимаемый как атомы). Почему имеет место обмен энергией между газом и светом, то есть между распространяемыми волнами и точечными атомами? Он непрерывный или прерывистый? Если обмен непрерывный, то как он может передаваться точечным атомам? Если обмен прерывистый, то как он может передаваться непрерывным волнам? Если объем — это печь, которую вы топите, она будет казаться черной, когда она холодная, затем красной, потом белой, следовательно, обмен энергией имеет-таки место.

Эта загадка получила ответ в 1925 году с помощью целой батареи математических средств, тем не менее в 50-х годах

Эйнштейн писал своему другу Мишелю Бессо: «Пётр, Павел и Яков воображают, что у них есть ответ, но они ошибаются»*.

1.5.2. ИЛЛЮСТРАЦИЯ

Чтобы проиллюстрировать антиномию непрерывность/периодичность, обратимся к примеру. Сколько шагов надо сделать, чтобы дойти до двери?

Можно было бы ответить: три с половиной, но в действительности невозможно сделать полшага, можно сделать лишь больший или меньший шаг по сравнению с другими, но это будет всегда целый шаг. Поэтому расстояние до двери преодолевается целым числом шагов, однако, это расстояние непрерывно, в этом пункте мы все согласны. А что означает фраза «это расстояние непрерывно»?

Она значит, что можно приблизиться к двери на расстояние, настолько близкое, насколько мы захотим. Не представляет трудности переместиться на один-два миллиметра, ну а на тысячную долю миллиметра? У нас нет возможности сделать это, более того, мы не можем придвинуть ногу с такой точностью. Тем не менее, мы уверены, что это расстояние непрерывно, потому что, если мы воспользуемся микроскопом или лазерным лучом, мы достигнем этой степени точности. Чтобы достичь точности в одну тысячную долю микрона, нам потребуется длина волны, меньшая, чем это расстояние, а значит, высокоэнергетические лучи. Ради желаемой точности нам следует сменить средство измерения и предпринять другой подход. Действие (средство измерения) должно быть выбрано в зависимости от желаемой точности.

Непрерывно ли расстояние? Возможно, но доказательство зависит от средства измерения, то есть от предпринятого действия. Поэтому действие, в его обычном смысле, фигурирует и в таком простом примере. Итак, движение до двери является лишь иллюстрацией, образом — открывающим образом.

* Цитируется по: Хофман Б. Альберт Эйнштейн, созидатель и мятежник», с. 203.

1.5.3. ОПЕРАТОРЫ В МАТЕМАТИЧЕСКОЙ ТЕОРИИ

Как сказал Нильс Бор в Копенгагене (1926), квантовая теория кажется парадоксальной, и наши обычные представления не могут дать объяснений экспериментам с атомами. Для этого пришлось развить математический формализм. Однако математика (на греческом языке математика — упражнение) была порождением человеческой ментальности, она была результатом человеческого опыта, и если мы действительно понимаем математические концепции, то можем понять и концепции квантовой физики, можем иллюстрировать их примерами из повседневной жизни (при условии соблюдения аксиом теории). Тогда будет переброшен мост между физической теорией и практическим пониманием (с опорой на математику).

Впрочем, Природа очень хорошо знает, какое поведение выбрать. Если мы не понимаем, значит, наши очки не подходят. Ответ не придет через наши готовые фильтры. Не собирают в море соль вилкой, однако мы часто полагаем, что наши устаревшие инструменты анализа будут достаточны для новой цели.

Рассмотрим гипотезы квантовой теории, несколько аксиом соединяют математические средства с результатами эксперимента (Леви-Леблон, Дью, Лалое): всякая математическая величина соотносится с математическим оператором. Оператор является математическим созданием, которое соединяет два объекта одинаковой природы (обозначим их как x и y) самим собой (обозначим его A), который имеет другую природу. Мы пишем $Ax = y$.

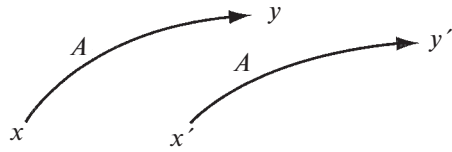
Применение оператора отмечается знаком $=$; в $Ax = y$ элемент x в левой части должен трансформироваться, чтобы сравняться с y .

Важное замечание: оператор не может применяться полара. Он либо применяется к x , либо нет, он может применяться дважды, целое число раз, но только целое.

Иллюстрация с оператором очевидна: «сделать шаг к востоку» — это оператор, следами на почве являются элементы той же природы, они связаны чем-то другой природы. Внимание: это совсем иной способ рассматривать движение к двери, мы игнорируем идущего и рассматриваем лишь его следы.

Оператор не зависит от исходной позиции. Если элементы графически представить точками x , то оператор — это со-

вокупность стрел, которые соединяют все элементы x с элементами y (например, одним шагом ближе к востоку).



В квантовой физике позиция представлена оператором Q , импульс (приблизительно связанный со скоростью и массой) — оператором P , и т.д...

Позиция частицы не задана, она предполагает — чтобы быть определенной — применение оператора на позиции Q . Существует другой оператор, настолько очевидный, что его не замечают — оператор идентичности 1 , который описывает отношение с самим собой. Для каждого элемента f : $1 \cdot f = f$.

Идентичность частицы (или квантового состояния), таким образом, не дана, она предполагает — чтобы быть определенной — применение оператора идентичности. И наоборот, всякое состояние, в котором не будет применяться оператор идентичности, теоретически не будет считаться определенным, оно не может сравниваться с самим собой и равняться самому себе; другими словами, будучи во времени, элемент не определяется, пока не завершится действие оператора идентичности.*

1.5.4. СВЯЗЬ С ФИЗИЧЕСКОЙ ТЕОРИЕЙ

До сих пор были изложены только характеристики математического оператора, причем как иллюстрация из обычной жизни. Эта иллюстрация является не логической связью, а педагогическим средством.

Отметим, что существует неделимая единица в математике, а именно применение оператора, иллюстрированное неделимой единицей в повседневной жизни: фактом совершения шага. Мы знаем, кроме того, что в физике существует квант действия, неделимая единица абстрактного количества под названием «физическое действие».

* Наиболее простое математическое изображение цикла идентичности — это круг единства на комплексной плоскости.

$\exp(i\theta) = 1 \iff \theta = 2\pi n$, где n целое, а θ — угол в центре.

Мы можем, следовательно, связать эти неделимые единицы с помощью постулата: **математическое применение оператора соответствует кванту физического действия.**

Следовательно, применение оператора идентичности, который определяет элементы, соотносится с квантом действия. Если нет кванта действия, состояние системы не определено и мы не можем говорить о состоянии. Исторически, впрочем, так и было: мы наблюдали переходы атома с одного электронного уровня на другой (производящие свет) прежде, чем сделали заключение о существовании этих уровней.

При измерении времени, если нет цикла, частица не определена. (Любая частица вибрирует с определенной частотой, которая задает ее основной период. Если энергия определена, частота вычисляется путем $E = h\nu$, где ν — частота, а h — постоянная Планка.)

При измерении пространства, если не применяется оператор позиции, то последняя не определена.

Вернемся к нашему постулату и его математическому выражению в круге единства. Использование оператора идентичности соответствует кванту физического действия; для физического действия S , равного постоянной Планка h , оператор применяется целое (n) число раз, то есть $\theta = 2\pi n$. Предположив, что действие S пропорционально углу в центре (внутренней переменной цикла) с коэффициентом пропорциональности a , получим:

$$S = aQ,$$

и если $S = h$, $h = a(2\pi n)$, то $a = h/(2\pi n)$.

В наиболее простом виде $n = 1$, тогда $\theta = 1/aS = (2\pi/h)S$ и $\exp(i\theta)$ становится $\exp(i2\pi/h S)$, что является математической величиной, описывающей действие системы, именно об этом говорит физическая теория: это дорожный налог в квантовой теории (Фейнман, 1948 г.). Представленный выше постулат, таким образом, согласуется с расчетами квантовой механики, и наше рассуждение, следовательно, совместимо с теорией, преподаваемой в настоящее время.

1.5.5. ДВИЖЕМСЯ ДАЛЬШЕ

Возвращаемся к нашему примеру: движению к двери. Можно высказать возражение: оно является делом тривиальным, не имеющим ничего общего с квантовой механикой. Чтобы его описать, достаточно классической механики, не правда ли?

Что ж, ответ основывается на представлениях науки и моделях двадцатого столетия. Это значит, что наука выстраивает модели, которые позволяют предсказать поведение (общее или частное) вещей. Движение является конкретным действием, оно не связано ни с какой специфической теорией. Можно его описать различными способами, выбирая специфические характеристики или аксиомы.

Описание движения в области классической физики таково: существует идущий, который имеет определенное положение в каждый момент, его скорость также определена в каждый момент. Можно было бы добавить, что кости и мышцы составляют пружины и рычаги, однако это не относится к нашей теме.

Описание на моделях квантовой механики будет следующим: идентичность идущего, его положение, его скорость (которую мы упрощенно отождествляем с импульсом) являются действиями; чтобы их определить, нужны циклы (применение оператора), ибо они не могут определяться одновременно. Пола между следами шагов не видно, потому что его видение требует действия. В квантовой механике, основанной на кванте действия, все действия идут в счет. Скорость должна измеряться по последнему шагу, и положение нельзя уточнить в тот момент, когда делается этот шаг.

Например, согласно классической модели, идущий находится в 8 км от места назначения, он идет со скоростью 4 км/час, когда он придет?

Согласно квантовой модели, идущий находится в 4-х или 5-ти шагах от двери, его скорость рассчитывается по времени, затраченному на последний сделанный шаг, положим, за секунду. Если мы измерим его положение, затем скорость (PQ), мы получим $5 \cdot 1$, но если мы измерим его скорость, а затем его положение (QP), мы получим $1 \cdot 4$, потому что он сделал шаг. Два оператора — импульса P (идентичного в этом случае его скорости) и положения Q — не коммутируют между собой. Это свойство является существенным в квантовой

механике, как указывал Дирак еще в 1928 году. Этот пример тесно связан с аксиомами квантовой механики и показывает, что неделимая единица действия может наблюдаться в повседневной жизни.

1.5.6. ПРИРОДА ПРОСТРАНСТВА

Тот факт, что положение является оператором и подразумевает, таким образом, действие, не так уж странен: действительно, в младенчестве все мы учились дотягиваться руками до ступней, и нам потребовалось время, чтобы освоиться в окружающем пространстве, так что чувство положения не является врожденным. Объект находится передо мной на расстоянии 40 см, если я могу схватить его, протянув руку. Таким образом, согласно логике, без действия нет положения. Точнее, без потенциального действия положение не может быть определено. Квантовая механика показывает нам, что необходимо действие, чтобы определить идентичность.

Итак, не существует реального разделения между физическим пространством и пространством математическим, — последнее является лишь абстрацией первого. Как сказал Анри Пуанкаре*:

«Законы перемещения твердых тел составляют предмет геометрии (эвклидовой). <...> Таким образом, если бы в природе не было твердых тел, не было бы и геометрии».

Действительно, чтобы определить точки и ближайшее окружение (основу непрерывности), следует сделать теоретические выкладки, такие как «расстояние между двумя точками меньше, чем ...», а это означает предположение о существовании оператора перемещения.

Если, таким образом, квантовая физика проверяется в материи, если она предполагает квант действия, если она не допускает физической величины без применения оператора, мы не можем ссылаться на математическое пространство с точками, заданными заранее. Нам требуется пространство, где действуют математические операторы, где осуществляются теоретические выкладки.

В логике теоретическая выкладка — это высказывание предположения (например, констатация: «это верно»). Данная

* Цитировано по: Imagery in Scientific Thought, Arthur I. Miller, 1986.

логическая выкладка соответствует констатации равенства, например, $Ax = y$. Следовательно, вы видите связь с применением оператора. Таким образом, нельзя говорить о пространстве, заполненном точками, определенными в справочнике, поскольку сначала предполагается определение действий. Следовательно: **пространство является местом, где запечатляется действие.**

Без действия нет определения, а при наличии действия существуют точки, окружение, отношения. Мы видели также в области физики, что, согласно постулату, без действия нет частицы, нет положения.

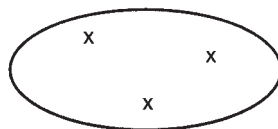
Применим теперь это рассуждение к конкретной ситуации: посмотрим на дерево, это пространство, в котором регулярно запечатляется индивидуальность клеток, атомов. Дерево является пучком совместных пульсаций.

1.5.7. ВЫВОД

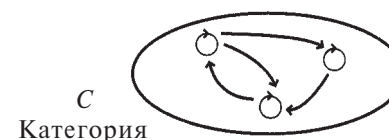
Этимология говорит нам, что слово «отношение» (relation) происходит от re-latio, что означает «снова поставить». Если нам интересно, что лежит в основе действия, мы обязаны предположить, что оно создается, начиная с первого уровня «Latio», или Пространства.

Таким образом, появляются 3 уровня:

Третий уровень, где каждая вещь является внешней по отношению к другим, имеется разделение, дистанция. Это наш обычный, конкретный (еще) мир. Математически это совокупность самостоятельных элементов, принимаемых как данность и изолированных от других. Каждый имеет содержание и может быть назван.

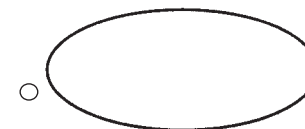


Второй уровень, где всё является отношением. Любая определенная величина, будь то идентичность или положение, является отношением. Математически это категория, все элементы являются стрелами, и операторы оперируют стрелами. Петли идентичности не имеют содержания, только отношения их определяют и отличают.



Первый уровень, где существует пространство как Сущность. Математически это пустая категория (без стрел).

В таком случае существуют два переноса:



P : проецирование отношений на отдельные элементы.

$P: C \rightarrow E$, они теряют свой относительный, или качественный, характер; разделение тогда кажется возможным.

F : поток, или ток (математически называемый функтором).

$F: O \rightarrow C$, приходящий из пространства и образующий отношения.

Действие (или стрела) в C будет тогда поддерживаться этим основным функтором (но это уже не математика).

На этом последнем уровне, в Пространстве, какая может быть дифференциация? Можно помыслить о пульсациях; любая пульсирующая единица в пространстве является пространством и, однако, она фокусируется в конкретной точке. Будем точны: пульсация приходит с первого уровня, она — не отношение (2-й уровень), которое возникает в результате.

Эти уровни можно легко связать с двумя символами, которые мы видели: голубую окружность — с отношением, а красную окружность — с Пространством. Мы имеем, таким образом, концептуальные средства, которые можно использовать для Знамени Мира.

* Последнее уточнение: основная единица является квантом действия, а не квантом энергии. Поэтому строгий подход основывается не на фразе, столь часто слышимой «Всё есть энергия», не на стремлении к динамизму, а скорее, на фразе «Всё основано на действии».

1.5.8. КЛЮЧЕВЫЕ ИДЕИ

Неделимая единица действия синтезирует волны (пространственное расширение, уточнение во времени = частота) **и частицы** (временное расширение, пространственное уточнение = положение).

Любое определение предполагает действие, его расширение позволит дать более тонкое определение.

Идентичность является действием.

Любое действие состоит из элементарных циклов, или неделимых единиц действия. Тем не менее редко бывает необходим столь тонкий анализ.

1.6. ДЫХАНИЕ

1.6.1. ПУЛЬСАЦИЯ СЕРДЦА

ОТ МЕНТАЛА К СУТИ

Как необходимо научиться ощущать сердце, не как свое, но как всемирное.

Сердце, 7

Цель проста, трудно применение. Эта пульсация не имеет отношения ни к жизненности, ни к образам, которые могут возникать в поле сознания. Работа начинается с внимания: мы внимательны к тому, что происходит в поле сознания, в его структуре, а не в формах, которые появляются. Требуются годы для того, чтобы вибрировать вместе с Жизнью, чтобы реализовать Всё свое Существо; и в последующих параграфах излагаются рекомендации для того, чтобы научиться постепенно воспринимать живой утверждающийся поток. Остается затем войти в этот поток и полностью, безоглядно с ним резонировать.

Чтобы осуществить этот опыт в самой глубине себя, в своей сути, надо обратиться к центру нашего существа, к сердцу. Следующие упражнения помогут настроиться на жизнь сердца.

ДВОЙНАЯ ПУЛЬСАЦИЯ

В сердце, биологическом органе (bios — жизнь, logos — принцип), можно воспринять две пульсации: одну в пространстве между телом как периферией и этой фокусной точкой, другую — между этой фокусной точкой и универсальным как

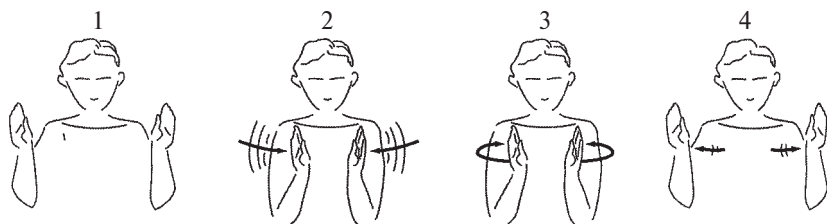
Дыханием. Первая пульсация связана с циркуляцией крови, когда испорченная кровь возвращается к сердцу с первым биением, а кровь, насыщенная кислородом, распределяется по телу с третьим биением. Внутренняя пульсация связана — со вторым биением — с поступлением крови из сердца в легкие и ее возвращением из легких в сердце.

Простое упражнение руками позволит нам прочувствовать этот универсальный ритм и пропитаться им:

Восприятие — Пространство: руки на ширине плеч, они движутся к центру груди, ладонями навстречу друг другу, сближаясь до расстояния 10 см (рис. 1 и 2).

Дыхание Огня: руки плавно движутся туда-сюда, чувствуется внутренняя пульсация (рис. 3).

Дар — Жизнь: руки раздвигаются снова и на ширине плеч плавно разворачиваются ладонями вперед (рис. 4).



Попытайтесь повторять это движение и прочувствовать ритм, он приятен и расслабляет. Наиболее конкретный элемент, данное упражнение рук, может заставить уловить элемент наиболее абстрактный: Три в Одним. Да, дух находится в материи.

Этому тройному ритму можно также следовать сознательно:

Восприятие — Пространство: все элементы пространства переносятся в фокусную точку.

Дыхание Огня: фокусная точка соприкасается с сущностью бытия.

Дар — Жизнь: фокусная точка распределяет жизнь, которая наполняет все элементы пространства.

Это упражнение может выполняться в любой момент и постоянно. Тогда у человека появляется впечатление, будто

пламя поднимается в его груди, или, если он думает о ком-либо, будто пламя освещает это существо.

Совершенно очевидно, что три сердца могут соединиться в этой пульсации, поскольку каждое сердце настроено на универсальный ритм. Можно придумать и другие приложения.

ПОСТЕПЕННОЕ ОТКРЫТИЕ

Нижеследующее упражнение, состоящее из последовательных этапов, позволяет полностью почувствовать широту этого ритма. Мы тренируем также свое внимание, оттачивая его в «сердце» сознания. Надо идти дальше образной визуализации, чтобы послать стрелу мысли, острое внимания. Понадобится также время, чтобы осуществить и, если возможно, зарегистрировать контакт на каждом этапе.

Принцип упражнения

В пространстве собрать в центре элементы этого пространства.

Передать сущность Дыханию Огня.

Огонь сжигает нечистоту и вдует жизнь.

Из фокусной точки бьет жизнь, которая насыщает все области пространства.

Пространство растет, поднимается, крепнет...

Предлагаемая практика

Осознать свое тело, четко, спокойно,

Собрать всю энергию в центре груди.

Распределить жизненную энергию по всему телу.

Осознать сферу мыслей,

Собрать их в центре, в чистом сознании,

Внимание плавно возрастает, пробуждение, присутствие.

Осознать всё, чем мы являемся.

Ввести это представление в источник сознания.

Источник освещает то, чем мы являемся.

Осознать всё то, что мы узнали после рождения,

Передать это прошлое в фокусную точку: в Я, которое вдохновляет нашу жизнь.

Я освещает наш будущий путь.

Осознать город, где мы находимся.
Передать это впечатление в сердце этого места.
Эта фокусная точка стимулирует жизнь региона.

Осознать всё, что составляет нашу страну.
Представить связующий Источник, животворящий ее
Принцип.
Этот Источник оживляет этот большой организм.

Осознать все человеческие единицы.
Передать это восприятие тому, что есть человеческая суть.
Сердце Человека — жизнь человечества.

Осознать все земные формы, царства природы, страны,
культуры.
Живым и легким актом динамической воли
Передать их в фокусную точку Жизни на Земле.
Эта Жизнь создает всё, что возможно.

Осознать Солнечную систему в ее совокупности,
Сердце Солнца,
Лучающуюся радость.

Представить себе Галактику, начиная с ближайших звезд.
Центр Галактики, вибрирующую черную Дыру, Совершенство.
Все клетки Ее тела сверкают.

Предчувствовать целый Космос.
Сущность, Бытие — Небытие, Беспредельность, Огонь.

Возможное прокатывается через галактики,
оживляет солнца,
создает планеты,
одушевляет существа,
«освещает» будущее.

Присутствие в пространстве, возможное здесь и сейчас,
Присутствует Дыхание возможности, наше дыхание.

УТОНЧЕННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Вот несколько упражнений на тонкое восприятие.

Белая птица

Поместить в центре груди белую птицу, крылья которой раскинуты над грудью.

Когда сердце воодушевляется, возвышается, крылья расправляются.

Продолжительность 2–3 минуты.

Наблюдение с ясностью показывает, что здесь задействуется не воображение, а скрытая, изначально существующая идея.

Многочисленные упоминания о крыльях, о белом лебеде, о голубе в различных культурах (Лебедь Вечности, Калахамса, Голубь Мира) также указывают на существование этого транс-культурного символа, запечатленного внутри нас.

Весы

Почувствовать, где находится внутренний голос, который говорит нам то, что истинно, где оцениваются наши действия, где мы взвешиваем свои мысли и решения.

Некоторое внимание показывает, что это находится в центре груди.

(Можно представить себе, хотя и не обязательно, весы в центре груди — см. «Иерархия» [5]).

Порыв к будущему

В центре груди
представить себе пламя, вроде автогена,
направленное в будущее.

Оно проходит, как лазерный луч,
через всё сущее,
которое подобно экрану.

Почувствовать бросок вперед,
это проникновение пламени.

Сознательное действие

Перед началом любого сознательного действия (жесткое принятие решения, выполнение проекта) в центре груди бывает легкое движение вперед (связанное с направлением внимания).

Быстро сменить объект своего внимания, например: птица, письмо, Нью-Йорк, звезда, рыба...
2–3 минуты внимания.

Огонь

Представить, почувствовать движение вперед всех элементов, которые устремлены к будущему.

Распространить это восприятие на всё, что существует.

Замечания

— Упражнения Птица и Весы связаны с Тонким Миром, миром сознательного восприятия, Присутствием в Мире, отношением, напряжением.

— Восприятие перед началом действия вводит в Мир огня, или устанавливает связь между сердцами. Речь идет о внутреннем напряжении, или основе существования.

ПОЭМА

Сердце есть Центр, точка средоточия и Истина
Врата от Единого к множеству
Путь Жизни
Пространство, фокусирующееся в неисчислимых точках
Сердце, Сердце Владыки, Отец, я люблю Тебя,
Будь благословен
Огромное Сердце, Пространство нескончаемое,
всеукрывающее
Воистину, Это Мое Тело.

Сердце — это Мягкость, Нежность и Сострадание
Мать Мира, что стяжает дух,
собирает его в точку, сжимает его в камень,
помещает в неприметную былинку.
Капли Твоего пота, Твой труд, муки Твоих родов
падают к ногам.
Кровь Твоей Мягкости струится.
Всегда обновленное приношение.
Мать-Материя, я люблю Тебя
Воистину, Это Моя Кровь.

Сердце — это Сила и Красота
тотальное утверждение

Алмазный Огонь, электрическая вспышка,
несгибаемая воля

Твой Огонь дает жизнь, Беспредельность.

Блещет Красота

Дыхание, огонь, вспышка возможного.

Воистину, Это Мое Дыхание.

М. Мастер, Майтрейя, гряди!

1.6.2. ПЕРЕНОС В СУЩНОСТЬ

ЭТАПЫ

Сердце дает прямой доступ к Сущности, к которой можно продвигаться методически; этот процесс описала Алиса Бейли в «Лучах и Посвящениях» под названием «строительство антахараны». Речь идет о том, чтобы переходить от сознательной чувствительности (Тонкий Мир) к пространственному вниманию, восприятию сущности, динамической интенсивности (Мир Огня). Сердце является средоточием, однако перенос может быть описан как выход за поле сознания, и полезно тщательно рассмотреть его фазы.

Первым условием перехода из сознания в сущность является утверждение своего намерения: оно подразумевает выход за пределы Самости, проход через Источник сознания и обращение к своей реальной сущности. Мы можем сначала ее предчувствовать, затем постепенно, по мере обучения, уточнять это впечатление.

Намерение

Мост, который следует построить, проходит через поле сознания и доходит до Сущности. Он идет от индивида, осознающего себя, взрослого человека, управляющего своими мыслями, и доходит до абстрактного ментала, или пространственного внимания. Божественное внимание действует на ментальном плане и начинается (снизу, или с конкретного ментала) со:

- 7 — смысла, выражения мышления,
- 6 — рассуждения, которое мотивируется логикой,
- 5 — понятия, которое фиксирует значение,
- 4 — магнетического контроля взрослым человеком своего внимания,

3 — чистого сознания, которое дезинтегрирует мыслеформы,

2 — чистого света Самости, который обеспечивает ментальную связность,

1 — пространственного ментала, взгляда божественности вовне.

Итак, чтобы построить мост, нужно выйти за горизонт сознания.

Ясное небо символизирует поле сознания под лучами солнечного Ангела, лучистой Самости; ночное небо представляет Сущность, поглощающую тьму и точки фокусированного огня.

Пространственное внимание является, таким образом, пространством, или потоком восприятия, который выходит за поля сознания и объемлет их. Их можно визуализировать как пузыри или лучистые сферы в беспредельности.

Первым впечатлением во время построения моста является (в зависимости от индивида) «темная ночь души», или глубокое поглощающее пространство, безмолвное место, или мощный поток другого порядка, чем сознание, который, однако, его стимулирует и укрепляет. Индивид, выровненный со своим Источником, знает, что он должен упорствовать в этом.

Еще перед процессом построения моста каждый регистрирует особенное впечатление, побуждающее припоминать философские термины, такие как сущность, жизнь, беспредельный, Единый... То, что за пределами сознания, не так уж далеко.

Визуализация

Вторым фактором при переносе является визуализация. Визуализация начинается с восприятия вещей в их истинных пропорциях и их отношениях с окружающей средой. Это предполагает вхождение в резонанс с нашим собственным полем сознания, восприятие качества нашего ментального состояния, направленности нашего внимания и оказываемого на него впечатления.

Поэтому упражнение на внутреннее исследование относительной Идентичности было дано выше. Поле сознания является лучистым пространством; по ту сторону этого горизонта сознания чувствуется пространство сущности...

Визуализация касается искусства регистрировать и **видеть**

часть в Целом. Во время построения моста впечатления без формы (описываемые в терминах: *структура, поток, прохлада, глубина, отметка...*) соединяются с содержанием, сформулированным в поле сознания. Визуализация служит для **восприятия поля сознания в его полноте**, а также **согласует его с более обширным полем контактов**; медитирующий осознает определенное впечатление, он воспринимает, он знает..

Визуализация не является, таким образом, ни способностью формировать образы (хотя это и необходимо), ни представлением символов (хотя созерцание символов служит обучением); визуализация необходима для того, чтобы настроить конкретный ментал — структурированный, определенный, интерпретирующий — на Целое, на Пространство божественного внимания..

Она необходима для перевода воспринимаемых фактов в формы.

— Поле осветленного сознания может быть визуализировано как белый диск на черном фоне (пространственный ментал, или Сущность).

— Фон (Сущность) готов появиться в центре диска, поскольку фон обеспечивает (таков синтез) излучение.

— Сферы чувствительности твоих братьев видны как лучистые пузыри в галактической беспредельности.

Визуализация является, следовательно, **способностью представлять** Самость, воспринимающую Сущность, **в поле сознания**; говоря образно, представлять Фотографа на экране камеры, поэтому визуализация — это линза.

Проецирование

Третьим фактором является проецирование будущего. Это движение вперед, которое воспринимается в центре груди. После прыжка мы начинаем регистрировать впечатления нового рода. Расстояние исчезает, там все одновременно, больше нет сияния, мы должны только управлять стрелой внимания.

ПРЕДЛАГАЕМАЯ ПРАКТИКА

Войти в резонанс с полем сознания.

Войти в контакт с Самостью, относительной идентичностью.

Воспринять 3 полюса:
вовне, открытие, обновление.
Призвать свою реальную сущность.
Визуализировать поле сознания как белый диск на синем фоне ночи.
Синее ночное небо готово появиться в центре диска.
Осуществить это проникновение.
Впечатление могущества:
Синее ночное небо насыщает весь диск.
Утвердить сущность в мире.
Затем размышлять над мыслью: «Сущность — Самость — Пространство» или «Сущность — Самость — Единый».
Увидеть, как это можно применить в жизни, к себе, в мире, изменение, которое это вызывает.
Лучиться.

1.6.3. ДЫШАТЬ ВСЕЙ СВОЕЙ СУЩНОСТЬЮ

ЗВУК И БЕЗЗВУЧНЫЙ

Поскольку воля осуществляет ритмическую связь с сущностью, третий способ работы с символом заключается в дыхании в унисон с пульсацией Сущности. Этот способ работы требует могучей воли и полного внимания, работы со всей своей сущностью.

Единый акт утверждения является в то же время отрицанием вещей, какие они есть, и абстрагированием от них, он означает объединение с сущностью и утверждение жизни. Этот акт имеет свой собственный внутренний ритм, в котором мы пытаемся дышать; мы ничего не добавляем, мы разделяем общее существование. Воспринимаемое впечатление — не осознание себя, а трепетная динамическая вибрация, которая есть воля, фундаментальная поддержка.

Воля может восприниматься как пульсация, когда все ресурсы собраны и направлены на достижение цели. Напряжение — это ритм, или частота, этой пульсации. При наличии личной воли цель обретает свое содержание, тогда говорят о задаче. В ходе развития решающий фактор расширяется, поднимается, цель теряет свое содержание и превращается в точку притяжения, магнетический ток; наконец, все пульсирует и реальное существо, единая Самость, контролирует эту пульсацию.

— Можно воспринимать пульсацию Духа через Субстанцию, появляется Ум.

— Можно работать над пульсацией от Единства до множественности, от центра до периферии: Любовь насыщает всё.

— Можно отождествиться с этим абстрагирующим фактором в каждой форме, каждом пространстве, каким бы оно ни было. Этот фактор — который созидает, придает жизнь и, наконец, разрушает — контролирует путь от субъективного к объективному. Расширение и Намерение соединяются в своем источнике: Напряжении.

Тогда эта проявленная пульсация может генерировать звук. Это «звук, который геометрически вторгается в поле видения созерцателя» [13, т. 3, с. 414]. Но этот звук — не чистая нота, характеризующая качество, это рокошущая сила Жизни, шум, энергичный Нажим. Его источник — Место истинного мира.

«Звук и Беззвучный встречаются в неопределенной точке мира», — гласит 4-я цель Божества, по Древнему Комментарию [13, т. 1, с. 70]. Звук указывает агента творения, Логос (Слово-Принцип), движение вперед, которое может восприниматься через наш символ. Беззвучного можно понять как чистое Пространство, однако ничто специфическое — такое как пространство, сущность, единый... — не является Трансцендентным и не может войти в эту неопределенную точку мира.

Три точки символа оказываются в таком случае стимулом к Целому, Источнику Жизни, трансцендентному Единому в окружности Всеобщности, которая фокусирует Беспредельность.

Постараемся дышать таким образом, понемногу приближаясь к центру.

УПРАЖНЕНИЕ

— Реализовать Сущность (созерцание символа может этому помочь, прохождение через сердце и тотальное внимание могут этому помочь).

В захватывающем потоке попытаться получить обновление.

От мощной конструктивной вибрации обратиться к Духу, к Сердцу.

— Ничего больше не представлять, «стать ничем», Пространством, Целым.

В этом пульсирующем пространстве
ничто — всё,
ничто — всё,
больше никакой роли, больше никакой жажды ощущения, больше никакой необходимости быть.
Всякий раз появление «чего-то» другого порядка.
Быть Тем, Кто управляет этой пульсацией.
В действительности, я управляю Дыханием.

— Воспринимать единый акт утверждения, например, визуализировать любую существующую форму как пульсирующую.

Дыхание ориентируется в любом необходимом направлении.

Дыхание насыщает всякую структуру, где я передаю необходимую помощь.

Замечания:

— У меня нет больше роли: возникает точка живой идентичности.

— Я не ищу больше восприятия: налицо пробуждение.

— У меня нет больше необходимости быть: я есть, и меня нет.

Могут появиться два препятствия:

1. Всё еще остается некое содержание, сфера определенных размеров, которая не уменьшается. Тогда сделайте новую динамическую попытку из центра.

2. Связи с повседневностью укрепляются, остаются на заднем плане, но готовы возобновиться; тогда надо вернуться к пульсации сердца, свести в центр главные элементы (этих связей), перенести их в Огонь, который вдохнет в них жизнь.

Легко сказать «отпусти» или «оставь всё», и намного труднее это сделать. Поэтому желательно сначала утвердиться в потоке, исходящем от знамени мира. Он позволяет избавиться от бесполезных прикрас. Можно начать также с тройной

пульсации сердца или с дыхания, когда втягивается живот, вдох переносится вверх до макушки, затем следует медленный выдох и дыхание переносится в сознание.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ

Поскольку этот третий метод обеспечивает существование в резонансе с Целым, естественно работать ради глобальных целей, однако, мы можем практиковать это в любой сфере деятельности.

Сфокусированная на специфическом проекте, эта практика укрепит все аспекты, выровненные с ее целью, игнорируя любые извивы и вторичные эффекты, вызываемые личными отношениями, проблемами, возникающими из-за ограничений.

Поэтому работник должен «дышать» и быть готов изменить свою точку зрения, свои представления о проекте, которому он передает жизнь. Наиболее простое является наиболее сильным, самое непосредственное является самым интенсивным.

Земля также вибрирует в пространстве; можно попытаться ощутить ее внутреннюю пульсацию в Космосе и сделать ее реальностью.

ТРЕНИНГ

Чтобы достичь заметного результата, надо месяцами тренироваться каждый день. Мы являемся нашей собственной дорогой соединения с Сущностью, мы Дверь, которая выражает Жизнь. Таким образом, мы должны полностью измениться. Поскольку наше нынешнее состояние является результатом работы поколений, нужно время, чтобы повысить интенсивность своего восприятия и переориентировать свое пробуждение от памяти о Самости в необъятность Единой Самости.

Кроме того, все эти схемы медитации являются не более чем картами, указывающими путь, по которому надо идти. Прокладывая дорогу, мы используем карту, содержащуюся в нашем собственном имени, пока Дух не найдет в нас отклик и не завибрирует в полноте. Тогда отпадет и необходимость в карте.

В этом заключается третий способ работы для Мира. Он может показаться вначале трудным или легким; реальная животворность требует глубокого тренинга, постоянной бдительности, тогда мы дышим в интенсивности Духа.

Достичь этого Места, откуда исходит вибрация — Мира, — значит подойти к Источнику, откуда приходит Жизнь, которая является лишь эманацией этого Высокого Места, этой интенсивности Сущности.

1.6.4. КЛЮЧЕВЫЕ ИДЕИ

Порыв к будущему воспринимается в центре груди.

Это движение вперед проходит через всё.

По ту сторону сознания, Сущности.

Упражнения позволяют нам приблизиться к *Сущности*.

Главным требованием является жизнь в правде и истине.

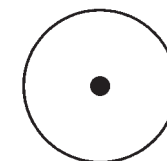
Тройная пульсация сердца имеет место на всех уровнях.

Пульсация позволяет усилить восприятие Сущности.

1.7. УТВЕРЖДЕНИЕ

1.7.1. ФОРМА

Что удивительно и странно в этом символе, так это то, что окружность не имеет единого центра. Поэтому мы начинаем изучать этот символ с помощью более простого символа: окружности с точкой в центре. Мы обнаружим различные уровни значений.



ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНЫЕ УРОВНИ ЗНАЧЕНИЙ

1. Точка в центре представляет объект, цель. Наблюдатель проявляет объективное отношение — издали — и рассматривает вероятные результаты. Ожидаемый результат находится в центре. Этот символ может быть обогащен несколькими слоями, или окружностями, как мишень для игры «метание дротиков». Например, центр может представлять цель действия, внутренняя окружность — ценности, средняя — процессы, внешняя — деятельность. Обычно цель проекта не обнаруживается сразу, в ходе его официального представления всё намерение не уясняется, и цель раскрывается во время процесса.

В другом примере радиус представляет качество — связь между целью (в центре) и деятельностью (на периферии).



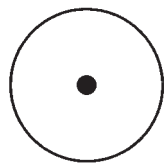
Деятельность

Окружность представляет цикл, и Рейдиер тщательно изучил его в книге «Цикл лунного месяца».

2. Этот символ создает впечатление фокусной точки, односторонности и тотальности. Сознание наблюдателя впитывает смысл символа, как бы резонируя с ним. Действительно, центр означает точку, вокруг которой всё вращается, отсюда ее смысл — цель. Окружность передает впечатление тотальности, всенаправленности, полного единства.

Качество является фокусировкой, полнотой, утверждением и обновлением, следовательно, волей и могуществом. Данный символ помогает укрепить это качество, как объяснил Роберто Ассаджолли. Отсюда ассоциация этого символа с первым Лучом Воли-Могущества, по терминологии Алисы Бейли [12, с. 165]:

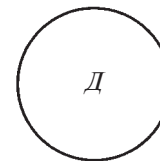
«Центры в человеческом существе связаны в основном с аспектом ОГНЯ в человеке, или с его божественным духом. Они определенно связаны с Монадой, с аспектом Воли, с бессмертием, с существованием, с волей к жизни и с присутствующими Духу свойствами».



3. Этот символ описывает излучение, Самость в центре горизонта. Здесь сознание сливается с планом схемы, оно входит в символ и утверждается как правитель, точка излучения.

4. Символ может описывать движение вперед. Сознание в этом случае переносится в Сущность, которая запечатлевает проявление. Символ ассоциируется тогда с духовной волей, и время, или продолжительность, является развертывающим-

ся движением. Примечание: в действительности это означает отождествиться с сутратмой, или нитью жизни, которая связывает форму с ее создателем [12, с. 974].



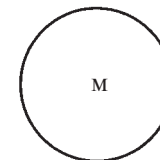
Материя

5. Символ представляет общность, пульсацию, направленную от целого к фокусной точке. Он связан с Единой Самостью, с Духом — общающимся с Самим Собой — оживляющим поле Материи — восприимчивой пластичностью.

Символ в этом случае ассоциируется с солнечным Логосом, как показано на теософских схемах [12, с. 1238]. Единая Самость лежит в основе любого проявления. Она обозначает божественную Волю, или Волю, поддерживающую Всё.

Она дает доступ к Абсолюту, причине пары противоположностей Дух-Материя. Это стимул, источник Жизни, цель Существования.

Затем символ может быть перевернут: проявление в центре и глобальное Намерение, или Реальность, вокруг.



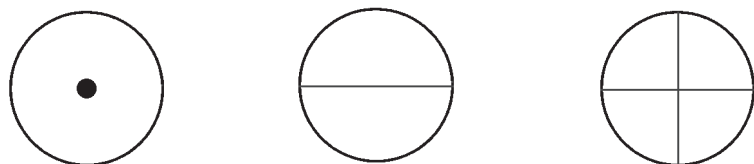
Разумеется, это значение помогает рассмотреть любое проявление, в таком случае мы действуем как создатели. И на духовном пути наступает этап, когда мы становимся создателями нашего тела, нашего существования, когда мы идентифицируемся с Тем, что я есмь. «Я есмь То, Что я есмь», — гласит монадический смысл [12, с. 420].

Символ может, таким образом, дать доступ к последовательному значению, он дает доступ к трансверсальному ка-

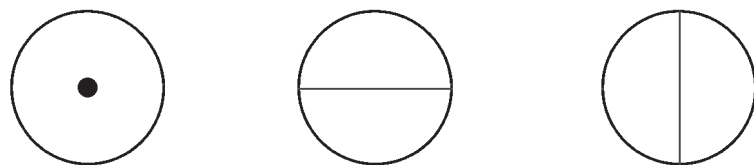
честву, или Лучу. Треугольник предоставляет нам аналогичную градацию, и мы можем последовательно добраться до трех точек в окружности. Три точки напоминают нам о треугольнике, и лучшее объяснение дано, вероятно, в «Тайной Доктрине».

СВЯЗЬ С ТРЕМЯ КОСМИЧЕСКИМИ ЛОГОСАМИ

В Прологе к «Тайной Доктрине» описывается приход в проявление как последовательность 3 Логосов (или аспектов Единой Реальности), иллюстрируемую следующими символами:



Они описывают последовательное взаимоналожение трех аспектов, или Логосов.



Предшественник
Существования
Воля

Предкосмическая
Субстанция
Дух-Материя

Предкосмическое
Образование идей
Дыхание

Символ из трех точек, который мы сейчас изучаем, актуализируется, когда эти три Логоса появляются как три точки, то есть на стадии Предшественника.

Образование идей, или божественной Мысли, третий аспект, идет от инстинкта к внутренней логике существ, мысли, идее, программе, планам, наконец, к цели. На этой стадии оно сведено к зародышу.

Субстанция, второй аспект, идет от инертной материи к чувствительности, сознанию, восприятию, пробуждению — до Духа. На этой стадии она тоже сведена к зародышу.

Предшественник, первый аспект, идет от сущности, существования, основополагающего действия к воле; он является «потенциальным пространством внутри абстрактного пространства».

Как гласит Оккультный Катехизис [21, с. 11]:

«Что есть то, что вечно существует?»

«Пространство, вечное Анупадака (не имеющее родителей).»

«Что есть то, что вечно существовало?»

«Зародыш в Корне.»

«Что есть то, что вечно исходит и приходит?»

«Великое Дыхание.»

«Тогда существуют трое Вечных?»

«Нет, Трое едины. То, что всегда есть, едино, то, что всегда было, едино, то, что извечно существует и раскрывается, также едино; и это есть Пространство.»

В этих трех Вечных мы узнаем три аспекта: Пространство для субстанции, как горизонтальный диаметр, великое Дыхание для Образования идей, как вертикальная линия, и зародыш в Корне для Предшественника, как точка в центре.

Цитата продолжается:

«Единое есть нерушимый Круг (кольцо) без окружности, ибо оно нигде и всюду; Единое — беспредельный план Круга, проявляя диаметр лишь в Манвантарические периоды. Единое — неделимая Точка, нигде не находящаяся и всюду видимая во время этих периодов. Оно — Вертикальная и Горизонтальная линия, Отец и Матерь».

В «Трактате о Космическом Огне» [12, с. 1243] развивается подход к Вечному под названием «космический Путь»:

«Эти Семь Путей не имеют отношения к природе или уравниванию пар противоположностей. Они относятся лишь к единству, к тому, что использует пары противоположностей как фактор для рождения СВЕТА. Они имеют дело с той неведомой величиной, что ответственна за пары противоположностей; поэтому они в первую очередь связаны с тем, что стоит за проявленными формами — истинной абстракцией, или Абсолютом. Дух и материя неразделимы во время проявления; они составляют двойственность, лежащую в основе

всего объективного. И все же некий фактор ответственен за них — тот, что не является ни Духом, ни материей».

Это ясно описывает второй Логос — Дух-Материя, когда он сведен к зародышу.

Знак из трех точек в окружности представляет трех Вечных на стадии зародышей, или семян, тех, что дают «Жизнь с избытком».

Вопрос теперь состоит в том, как отождествляться с этой стадией и сделать ее эффективной. Вышеупомянутые упражнения могут этому способствовать, и читатель исследует — по своему и в своем ритме — эти уровни восприятия.

1.7.2. ЦВЕТ

ЗНАЧЕНИЕ КРАСНОГО

Прислушиваясь не к себе, а к Логосу,
разумно осознавать, что всё есть Единый.

Гераклит, Фрагмент 50

Вернемся к нашему примеру отпечатков шагов на полу; они показывают нам три разных фактора, из которых третий наиболее очевиден:

3. Один аспект касается самого движения, ритма, регулярности и размера шагов. Это фактор исполнения, или осуществления, во времени.

2. Другим аспектом является пространственная ориентация. Куда идут шаги? Их назначение не фиксировано ритмом осуществления. Другими словами, что привлекает идущего?

1. Остается фактор идентичности. Следы принадлежат одному и тому же человеку, и именно его существование придает смысл их последовательности. Если два различных типа следов пересекаются, этот аспект становится очевидным.

Эти три аспекта соответствуют трем основным цветам:

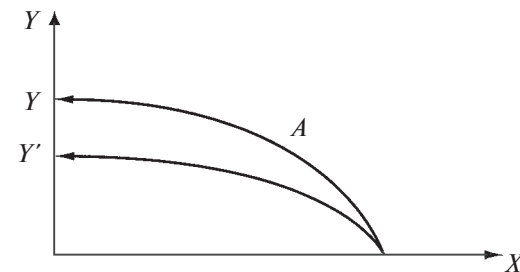
3. Зеленому, осуществлению во времени.

2. Голубому, пространственной ориентации.

1. Красному, закону существования.

В виде математической функции осуществление длится от

x , причины, до назначения, Ax — это линия стрелы на рисунке.



Пространственная ориентация является направлением стрелы. Почему изображение $x, y = Ax$, а не другому y' ? В этом отношении функция A подобна другим функциям того же типа ($y' = A'x$), поэтому надо считаться с тем, что определяет этот тип функции — это фактор 1. Именно фактор 1 определяет A как функцию, как соответствие между этими двумя совокупностями.

Мы видели в связи с оператором идентичности, что элементы x могут рассматриваться как определяемые этим оператором. Функция 1, связующая каждый элемент с этим элементом, является тем, что его определяет. Утверждая остальные элементы, этот основной фактор утверждает любой элемент. По терминологии Гераклита, это Логос, основание вещей.

Тогда становится ясно, что символ с голубой окружностью касается отношений, тогда как Знамя Мира, будучи красным, соединяет нас с Логосом, Творцом Всего и Принципом, благодаря которому всё существует. Знамя Мира окрашено только этой связью с сутью Всего.

ТРИ НАПРЯЖЕНИЯ

Если нам больше знакомо восприятие (присутствие в мире), если мы обнаруживаем природу Самости и его отношений, то труднее перенести сознание в Сущность.

Нам надо начинать с проведения потока сознания между Субъектом и Объектом, который той же природы, что и этот поток, от внимания (*at-tension*) к чему-либо к напряжению (*tension*), чтобы открыть истинное значение Бытия.

Напряжение указывает, в обыденном смысле, на диском-

форт, трудность. Однако некоторые исследования показали, что, живя в полном молчании, мы бы умерли: нам требуется стимуляция для того, чтобы жить, нужен определенный стресс. Усталость наступает от неумения контролировать стресс. Как учит физика, напряжение существует во всяком твердом теле: в столе, в костях; чтобы вибрировать, струна должна быть натянутой, электрический ток имеет потребность в напряжении, чтобы существовать.

Бдительность также является напряжением пробуждения, напряжением отражающегося Единства, это способ, которым дух производит эхо в нас. Дух ничто, он является обновлением, свободой, утверждением. Напряжение является опорой обновления, темпом пульсации, близостью свободы.

Напряжение является уровнем тревоги, жизненности, вызванной Целым, Напряжение производится Волей Творца. Если мы встанем на место Творца, мы регистрируем Волю вместо напряжения. Другими словами, Воля исходит от Субъекта, это субъективная способность, а напряжение способствует ее появлению через попытку действия.

Воля осуществляется в трех направлениях и производит три напряжения, которые лежат в основе трех упомянутых факторов.

Воля **эволюционировать** — это поток, который толкает нас вперед, в историю, к опыту.

Воля **объединяться** — это интенсивность Единого, которая лежит в основе всего, близость Целого.

Наконец, Воля **является** движущей силой, которая создает существование, дает нам жизнь — проявленную или нет — внутреннее ядро на вершине опыта.

Чтобы перейти от напряжения к тройной Воле, надо от воспринятого впечатления добраться до Источника. Речь идет, следовательно, о проецировании чувства идентичности на Творца, или идентификации; проецирование является переходом от внешней Самости к внутренней, более глубокой, Самости и может осуществляться лишь на острие внимания.

ОКРУЖНОСТЬ ЦВЕТА СИНЕГО — ИНДИГО

Нижеследующее упражнение позволяет выйти за пределы сознания и войти в контакт с Присутствием, или воспринять Сущность. Если чистое сознание лучится как белое или прозрачное солнце, то синий ночной фон представляет Про-

странство, или Сущность, в основе сознания. Этот переход к Присутствию происходит в 3 стадии: Намерение, Визуализация, Проецирование; эта совокупность приводит к переносу, описанному в главе о созерцании.

Первым успехом в этом строительном процессе становится контакт с абстрактным, или пространственным, менталом, первым подпланом ментального плана, Пространством, как его понимают буддисты. Этот уровень, таким образом, представлен синим — индиго [11, с. 226–227], такой цвет соответствует также второму аспекту, Любви, объемлющей Всё, которая царит на втором плане, плане монадическом, где Всё является Одним. На этом втором плане появляются архетипы форм и двойственность: основа, или единая субстанция, пропитанная любовью, и Дух — Единый, который общается с Самим Собой — который распространяется как электрический свет. Этот электрический свет сияет, искрится, он намного более интенсивный и яркий, чем излучение чистого сознания, которое кажется бледным по сравнению с ним. Сознательная же лучистость является, в действительности, лишь результатом этой мощи Сущности, соприкасающейся с ментальной субстанцией.

Таким образом, индиго описывает Присутствие, восприятие Сущности, или Поглощение (Д. К. описывает его как цвет безлунного ночного неба). Первый символ, представленный в «Тайной Доктрине», составляет белый диск на черном фоне [21, с. 1]; разве он не описывает электрическую искру на монадическом плане?

Голубая окружность описывает, таким образом, Присутствие, три точки: красная, голубая, зеленая, представляют три принципа, записанных в Сущности, или три принципа, действующих в духовной триаде, основанной на Сущности.

Вот упражнение, позволяющее активизировать эти принципы.

Рекомендуемая последовательность

Рассматривая символ просветления, соединить 3 точки в центре.

Внутренне резонировать с тройной структурой сознания. Настроиться на пространство Сущности.

Искать в нем принцип знания,
затем принцип единства,
затем принцип направленности.

Резонировать с этими тремя принципами, искать реальную Сущность, Целое.

Побывать в этом состоянии.

3 принципа стимулируют 3 аспекта чистого сознания.

Подождать, пока они конкретизируются в ваших мыслях и действиях.

Под конец активизируйте эти 3 принципа в своем внутреннем пространстве (оно же и пространство человечества и пространство чистого сознания).

Позднее вы сможете в любой момент призвать принцип и побудить его выразиться:

— В любом вопросе — принцип знания.

— В любом затруднении, конфликте ... — принцип единства.

— При любом колебании — принцип направленности.

Другой подход состоит в созерцании символа окружности цвета индиго и трех точек: красной, голубой, зеленой. Мы чувствуем, как насыщаемся, и внутри нашей сущности взаимодействуют 3 аспекта. Это не электрический свет, Сущность, лучающаяся могуществом; это многообразие, интегрированное в единую сущность, это ашрамная среда, общее духовное существование.

«Это единство его луча, его Ашрама и Плана; единство Иерархии, которая существует в виде семи главных групп и трех основных отделов, или подразделений, ради служения и активной работы. Воистину это и достижение, и освобождение. Но предстоит познать еще немало, чтобы вступить на Путь Высшей Эволюции Закон Синтеза действует через Семь, которые суть Одно; указывает семь путей, идущие по которым, тем не менее, суть одно; разбивает универсальное на множество, но сохраняет его целостность» [13, т. 5, с. 266].

КРАСНАЯ ОКРУЖНОСТЬ

Красный цвет представляет Жизнь, первый аспект, стимулирующий фактор, и он опирается на восприятие Сущности, Единого. Таким образом, он выходит за монадический уровень и прилагается для стимуляции Целого, центра Жизни под названием Шамбала, Существ, которые там живут, стимулирующего потока, который изливается из этого центра.

Если мы не выходили за рамки души, или чистого сознания, — а контакт с ней уже является достижением — то чему послужит это описание? Какова будет польза от этих намеков? Однако такие термины, как *Сущность*, *Беспредельность*, *Абсолют*, пробуждают в нас эхо, и постепенно мы станем способными отзываться на их влияние.

Красная окружность описывает, таким образом, стимуляцию божественной жизни, трансцендентный поток, проходящий через Сущность. Впечатление, которое приходит при созерцании 3 точек — красной, голубой, зеленой, — в красной окружности является впечатлением о трех Буддах действия, или 3 Духах, фокусирующих 3 аспекта в Шамбале. Зеленая точка представляет Ум, осуществление эволюции, стратегию, или осуществление цели. Ясно выявляется связь этого аспекта с дэвами, или полями форм. Голубая точка описывает Дух пробуждения (не является ли это плеоназмом?), то, что отвечает за пробуждение чувствительности во всех формах жизни на планете. Красная точка представляет первый аспект, отвечающий за космическую идентификацию, тот, который выносит нас за пределы нашего Солнца, за пределы Единой Самости. Именно через красную точку приходит впечатление о космическом Пути — божественном соответствии наших путей служения и ашрамов.

Все школы Просветления могут черпать из этой голубой точки в красной окружности. Переходим к практике.

ТРИ КРАСНЫХ ТОЧКИ В КРАСНОЙ ОКРУЖНОСТИ

Три красных точки описывают тройную стимуляцию в круге Трансцендентного. Это напоминает о трех волнах жизни Теософии: жизни материи, жизни форм, жизни духа. Эти три точки описывают тройного атмана.

1. То, что трансцендирует всякий эволюционный цикл, всякую деятельность и всякую цель. Ум, таким образом, синтезирован в этой стимуляции Духа.

2. То, что трансцендирует всякую форму, всякую связь с собой или с другими, всякую Любовь. Здесь фокусируется источник любой связи. Всякое разнообразие, всякое единство обусловлено этим Источником и вытекает из него.

3. То, что трансцендирует всякое существование, всякое появление и исчезновение сущности. Дух и Материя, суще-

ствование являются лишь божественным экспериментом. Истинный Абсолют (вне Единого) находится там.

Можем ли мы работать таким образом? Можем ли мы это себе представить?

Да, путем тренировки. Трижды первый аспект.

Еще раз: зачем стремиться в столь отдаленные сферы? Зачем заходить так далеко или действовать так отвлеченно? Потому что это то, что происходит сейчас, потому что это влияние имеет место и потому что, в конечном счете, его невозможно избежать. Если этот знак является подписью Майтрейи, линией нового горизонта, нового смысла Реальности, Святой Мудрости (см. цветную вклейку), он имеет тогда значение для Огненных Существ, и благодаря их приближению мы узнаем практическое значение и пользу этого символа, который воплощает в себе огромной важности факт живой близости, ослепительного света.

1.7.3. ОСНОВА СУЩЕСТВОВАНИЯ: ЕДИНЫЙ АКТ УТВЕРЖДЕНИЯ

Мы говорим *дуга сознания*, ибо *полным кругом* называем сознание архата [Освобожденного]. Но явлена еще большая ступень познания, когда Мы называем *утвержденным*.

Иерархия, 21

В знамени Мира три точки напряжения остаются недифференцированными, у них тот же цвет и та же связь с тем, что стоит за проявлением. Три возникающие точки, стимулирующие, трансцендирующие, три пути вовне, три пути к источнику. Источник является местом встречи подземных вод и потока, бьющегося на поверхности.

Три точки на плоскости обозначают тройную структуру в абсолютe; пустая окружность показывает отвлеченное размышление о беспредельности. Окружность вокруг трех точек указывает на присутствие тройной Воли в любой форме, действительном семени Целого в каждой структуре.

Окружность, ограничивающая форма, три точки напряжения, выражают одно и то же единство, неизменную суть, осуществляющую **Единый Акт Утверждения**.

Акт: это действие, а не реакция на окружение. Будучи искрой в своем центре, Абсолют проявляется, хочет быть.

Единый: есть только один закон существования, как есть только один цвет. Утверждение одного создания утверждает другие. Сущность приходит и остается единой.

Утверждение: воля быть обеспечивает устойчивость существования. Это свобода, поскольку она выше поверхностных вторичных отношений. Оно выделяет качества и свойства. Единый трансцендирует и остается неизменным.

Действие: определение Самости было представлено как связь с самостью, как акт идентификации, здесь речь идет о новом типе действия. Таким образом, различают три типа действия:

- конкретное ординарное действие применительно к определенным вещам, внешних по отношению друг к другу,
- излучение, или самоопределяющиеся отношения; это действие связано с уровнем качества,
- акт утверждения.

Это абстрактные определения? Любой благодаря тренировке может проводить эти акты. В результате практики абстрактное становится конкретным, и третий способ работы применяет единый акт утверждения.

Мы будем осваивать этот акт постепенно, тройко: через сердце, через перенос внимания и через дыхание.

1.7.4. УТВЕРЖДЕНИЕ: ИТОГ

Само наше существование является утверждением, ведь — как мы знаем — нелегко жить во враждебной среде. Наиболее прочное утверждение есть атман, передатчик внимания; он придает нам чувство идентичности, которое ширится от «Я есмь» на личностном уровне (причем достичь этого уровня непросто) через «Я есмь То» на уровне души до «Я есмь То, что я есмь» в монадическом смысле. Как указывал Мартин Мюллер, внимание (*at-tension*) является приложением напряжения-быть (*tension*) к миру, и Воля-быть осуществляется через внимание.

Из него и вырастает наша способность к духовному утверждению. Чем мы являемся на самом деле? Что мы чувствуем в глубине себя? В чем мы убеждены?

Учение Агни Йоги гласит: «Выполнением Воли Моей даешь Мне возможность исполнить волю твою». Ведь чего мы хотим? Красоты Единого, великолепия Существования, Полноты Жизни, реализации Абсолюта Все эти слова указывают на достижение Славы.

И звезды пели на своих путях, во время своих вечных трудов. Станем же некоторыми из этих звезд, мы можем это, потому что мы искры Духа.

1.7.5. КЛЮЧЕВЫЕ ИДЕИ

Вещи существуют благодаря *единому акту утверждения. Этот акт поддерживается Волей.*

Эта Воля связана с утверждением «*Я есть то, что Я есть*».

Различные символы одного и того же вида описывают прогресс в восприятии.

К ашрамной близости, или субъективному товариществу, можно подойти через окружность цвета индиго.

Красный цвет связан с первым аспектом, основой существования.

Красная окружность вызывает отклик трансцендентного.

Три точки — красная, голубая, зеленая — в красной окружности помогают почувствовать Три Духа, трех Будд действия, «Три Сущности, в которых царит Воля Бога».

Три точки в красной окружности вызывают отклик семян трех космических Логосов.

2. ЗНАЧЕНИЕ, ИЛИ АСПЕКТ МУДРОСТИ

Думайте о звёздах, всегда посылающих свой свет человечеству.

Будьте как звёзды, отдавая вашу любовь, мудрость и знание другим.

Только отдав всё, мы получаем.

Зов, 323

Слушайте про мощь духа: сила его неисчерпаема.

Зов, 269