

Ив Шометт

# МИР КАК ДЕЙСТВИЕ

РАБОТАТЬ ДЛЯ МИРА ПРИ ПОМОЩИ СИМВОЛА

Москва  
Новый Центр  
2005

УДК 13  
ББК 86.391  
Ш78

*Единому, Который в сердце*

**Шометт И.**

Ш78 Мир как действие. — М.: Новый Центр, 2005. — 271 с.  
ISBN 5-89117-138-4

Мир — это действие, мир — это пульсация, мир — это согласованность с основным ритмом бытия.

Источник Мира — живой стимул, который обновляет всё, к которому возможно приобщиться.

Правильное действие включает и поиск идей, мышление, визуализацию. Тому, кто хочет исследовать эти способы действия, в данной книге предлагается инструмент и методы, рассуждения, перспективы, способствующие эволюции, гармонии, Миру.

УДК 504  
ББК 22.68+28.62

**ISBN 5-89117-138-4**

- © Yves Chaumette, 1994, 2005
  - © Новый Центр, оформление, 2005
  - © Хныгина В.А., перевод на русский, 2005
- Позднее по воле автора были внесены некоторые добавления и изменения в соответствии с английским переводом.

## БЛАГОДАРНОСТЬ

Я выражаю благодарность прежде всего своим школьным учителям, которых обычно недооценивают, хотя они руководят пробуждением детей и их первыми шагами к знанию. Я благодарю также очень многочисленных друзей, которые меня многому научили, иногда и без своего ведома; из них особенно Одетту Ле Маншек, Арлетту Ван Ден Бранде, Мишеля Б., Робера Жерара и Мартина Мюллера, с которыми я имел счастье познакомиться. Я испытываю признательность к Тем, кто меня вдохновлял и поддерживал, и некоторые читатели их узнают.

Благодарю также всех, с кем у нас была общая работа, например Розали Казеллу и Мирей Гошран, с которыми мы вели многочисленные обогащающие обсуждения и которые взяли на себя труд перечитать рукопись. У меня и у читателей большой долг перед группой — особенно перед Верой Хныгиной за ее вдохновенный труд, — которая перевела книгу на русский язык, потом вносила исправления и перечитывала текст. Она проделала огромную работу. Наконец, многое вложила в это произведение и моя жена с ее пониманием и великодушием.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие к русскому изданию . . . . .	11
Заклятие . . . . .	14
Предисловие . . . . .	16
Зачем символ? . . . . .	18
Вопросительный знак . . . . .	20
Несколько вопросов . . . . .	20

### 1. ТЕХНИКИ РАБОТЫ

1.1. Созерцание . . . . .	25
1.1.1. Основа созерцания . . . . .	25
1.1.2. Уровни обмена . . . . .	27
1.1.3. Практика . . . . .	28
Принцип . . . . .	28
Схема . . . . .	29
1.1.4. Первые восприятия . . . . .	29
1.1.5. Практика созерцания . . . . .	30
1.1.6. Ключевые идеи . . . . .	31
1.1.7. Несколько вопросов . . . . .	31
1.2. История . . . . .	32
1.2.1. Происхождение . . . . .	32
1.2.2. Николай Рерих . . . . .	33
Художник . . . . .	33
Ключевая роль Н. Рериха в достижении мира . . . . .	34
Знамя мира . . . . .	35
1.2.3. Недавняя история . . . . .	36
1.2.4. Ключевые идеи . . . . .	37
1.2.5. Несколько вопросов . . . . .	37
1.3. Визуализация . . . . .	39
1.3.1. Цикл проявления . . . . .	39
1.3.2. Малый цикл . . . . .	41
Представление . . . . .	41
Созидать в свете . . . . .	41
Становление сознательным . . . . .	42
1.3.3. Большой цикл . . . . .	43
Связь с малым циклом . . . . .	43
Семь уровней сознания . . . . .	44

Использование цикла . . . . .	47
Упражнение для распознавания уровней . . . . .	48
1.3.4. Троичная цель . . . . .	49
1.3.5. Рекомендуемая практика . . . . .	50
1.3.6. Другие применения . . . . .	52
1.3.7. Ключевые идеи . . . . .	53
1.3.8. Несколько вопросов . . . . .	53
1.4. Определение себя . . . . .	54
1.4.1. Введение . . . . .	54
1.4.2. Относительная идентичность . . . . .	55
1.4.3. Эмблема просветления . . . . .	57
Генезис . . . . .	57
Значение . . . . .	57
Первый практический подход . . . . .	58
Упражнение на простое осознание . . . . .	59
Внутренний резонанс . . . . .	60
1.4.4. Идентичности . . . . .	61
1.4.5. Ключевые идеи . . . . .	62
1.5. Мир, основанный на действии . . . . .	63
1.5.1. Загадка . . . . .	63
1.5.2. Иллюстрация . . . . .	64
1.5.3. Операторы в математической теории . . . . .	65
1.5.4. Связь с физической теорией . . . . .	66
1.5.5. Движемся дальше . . . . .	68
1.5.6. Природа пространства . . . . .	69
1.5.7. Вывод . . . . .	70
1.5.8. Ключевые идеи . . . . .	72
1.6. Дыхание . . . . .	73
1.6.1. Пульсация сердца . . . . .	73
От ментала к сути . . . . .	73
Двойная пульсация . . . . .	73
Постепенное открытие . . . . .	75
Утончённые упражнения . . . . .	77
Поэма . . . . .	78
1.6.2. Перенос в Сущность . . . . .	79
Этапы . . . . .	79
Предлагаемая практика . . . . .	81
1.6.3. Дышать всей своей сущностью . . . . .	82
Звук и Беззвучный . . . . .	82
Упражнение . . . . .	83
Использование . . . . .	85
Тренинг . . . . .	85

1.6.4. Ключевые идеи . . . . .	86
1.7. Утверждение . . . . .	87
1.7.1. Форма . . . . .	87
Последовательные уровни значений . . . . .	87
Связь с тремя космическими Логосами . . . . .	90
1.7.2. Цвет . . . . .	92
Значение красного . . . . .	92
Три напряжения . . . . .	93
Окружность цвета синего — индиго . . . . .	94
Красная окружность . . . . .	96
Три красных точки в красной окружности . . . . .	97
1.7.3. Основа существования: единый акт утверждения . . . . .	98
1.7.4. Утверждение: итог . . . . .	99
1.7.5. Ключевые идеи . . . . .	100

## 2. ЗНАЧЕНИЕ, ИЛИ АСПЕКТ МУДРОСТИ

2.1. Преодоление препятствий . . . . .	103
2.1.1. От повседневности к мудрости . . . . .	103
2.1.2. Трудности, которые надо преодолеть . . . . .	104
2.1.3. Инертность . . . . .	105
2.1.4. Сомнение . . . . .	106
2.1.5. Конфликт . . . . .	107
2.1.6. Сексуальная полярность . . . . .	110
2.1.7. Желание . . . . .	113
2.1.8. Могущество . . . . .	117
2.1.9. Критика . . . . .	118
2.1.10. Заключение . . . . .	119
2.1.11. Ключевые идеи . . . . .	119
2.2. Рост субъективной жизни . . . . .	121
2.2.1. Введение . . . . .	121
2.2.2. Крест страдания . . . . .	121
Страдание . . . . .	121
Значение креста . . . . .	125
Прекращение страданий . . . . .	127
Причина боли . . . . .	129
2.2.3. Сознательная эволюция вне страдания . . . . .	129
Три Креста . . . . .	129
Линия превращается в окружность . . . . .	135
От треугольника к трём точкам в окружности . . . . .	137

Практическое следствие . . . . .	139
2.2.4. Ключевые идеи . . . . .	141
2.2.5. Несколько вопросов . . . . .	141
2.3. Воскресение . . . . .	142
2.3.1. Отдых . . . . .	142
2.3.2. Творческое напряжение . . . . .	143
2.3.3. Истинное значение символа . . . . .	146
Группа служителей . . . . .	146
Новый способ спасения . . . . .	148
Наше участие . . . . .	149
2.3.4. Структурирование планетарного сердца . . . . .	150
Об ашрамах . . . . .	150
Природа воли . . . . .	152
Ашрамы воли . . . . .	153
Место ашрамов внутри Целого . . . . .	156
Несколько вопросов . . . . .	157
2.3.5. Беспредельность, Огонь . . . . .	158
2.3.6. Ключевые идеи . . . . .	161
2.3.7. Несколько вопросов . . . . .	162

### 3. ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

3.1. Творить вместе . . . . .	165
3.1.1. Введение . . . . .	165
3.1.2. Вносить свой вклад . . . . .	166
3.1.3. Осознание группы . . . . .	172
3.1.4. Ключевые идеи . . . . .	174
3.2. Десять граней работы . . . . .	176
3.2.1. Связники . . . . .	176
3.2.2. Наблюдатели . . . . .	178
3.2.3. Целители . . . . .	182
3.2.4. Педагоги . . . . .	184
3.2.5. Политические организаторы . . . . .	186
Несколько мыслей о социальной организации . . . . .	189
3.2.6. Воссоединители смысла . . . . .	193
3.2.7. Учёные . . . . .	202
3.2.8. Психологи . . . . .	208
3.2.9. Финансисты . . . . .	211
3.2.10. Синтетические творцы . . . . .	217
3.2.11. Ключевые идеи . . . . .	226

3.3. Жизнь в действии . . . . .	227
3.3.1. Направляющий План эволюции . . . . .	227
3.3.2. Планетарные центры . . . . .	232
3.3.3. Циклы . . . . .	234
3.3.4. Мыслитель, Передатчик, Живущий . . . . .	237
3.3.5. Девять путей космической Стези . . . . .	241
Почему 9 путей, а не 7? . . . . .	241
Дифференциация Стези . . . . .	242
Место Духа Мира . . . . .	243
Соответствия путей служению . . . . .	244
Предполагаемые опасности на путях . . . . .	245
Перспектива . . . . .	245
3.3.6. Ключевые идеи . . . . .	246
Заключение . . . . .	247

### ПРИЛОЖЕНИЯ

1. Напоминание о психосинтезе . . . . .	253
1.1. Введение . . . . .	253
1.2. Схема яйца . . . . .	253
1.3. Упражнение по разотождествлению . . . . .	254
2. Опыты с мыслями . . . . .	256
2.1. Введение . . . . .	256
2.2. Светящееся солнце над головой . . . . .	257
2.3. Кольцо сознаний . . . . .	259
2.4. Потянуть за нить . . . . .	260
3. Замечания о квантовом измерении . . . . .	262
Библиография . . . . .	265
Творческое утверждение . . . . .	269
Сердце . . . . .	271

## ПРЕДИСЛОВИЕ К РУССКОМУ ИЗДАНИЮ

«Царь, чей оракул находится в Дельфах, ничего не говорит и не скрывает — он указывает», — писал Гераклит (фрагмент 93). Перефразируя, можно утверждать, что слово не передает и не скрывает истину, оно лишь указывает направление, побуждает к практическому действию.

Каждому языку присущ свой собственный дух; русский язык выразителен, красочен и изобилует терминами движения. В то же время он, как и многие другие языки, предлагает меньше возможностей для выражения статических, абстрактных концепций.

Так, после реформы русского языка слово «мир» означает и состояние умиротворенности, и окружающее нас пространство. И это глубокая истина: мир, по сути своей, находится в состоянии умиротворенности, и только суета, сужение нашей перспективы вносят в ритм диссонанс — так гласит учение о реализации Самости в изложении Шри Ауробиндо и Шри Рамана Махарши, живших в XX столетии.

Слово «Selbst» (Soi, Self) было введено Карлом Густавом Юнгом и переведено как *самость* на русский, *soi* на французский и *self* на английский языки\*. Оно означает ту сокровенную часть, которая превосходит личность и является средоточием сознания. Поэтому это слово относится к сфере, превышающей сферу психологии. В русском языке слово *самость* было образовано на основе местоимения *сам*, чтобы придать

---

\* До сих пор слово *Soi* переводилось на русский язык местоимением первого лица *Я* наподобие французского слова *Je* и английского *I*. Таким образом сейчас слово *Самость* заменяет *Я*, употреблявшееся как имя существительное во многих книгах духовного содержания. — *Прим. пер.*

ему форму имени существительного (придать ему сущность), и введено в 2001 г. издательством «Азбука», опубликовавшим полное собрание сочинений Юнга. Уточним смысл этого термина: на французском языке «le moi» — это центр-объединитель сознания, поскольку имеет дело с его субъективным содержанием; «le je» — это субъект, выражающий себя в речи и действиях; «le Soi» (Самость) — это специфическая сущность, которая обеспечивает выражение «le je», восприятие «le moi» и которая одушевляет тело; его иногда называют высшей, или сверхличностной, Самостью. Самость сначала появляется как малая обособленная сфера, затем распознается как лучистость сознания и, наконец, как единая Самость в океане самопробужденного Существования. [См. цитату Молли Браун в абзаце о фиксированном Кресте, а также приведенную в ссылке цитату\* из книги Ассаджолли «Психосинтез, принципы и методы», 1965].

Термин «intelligence» приобрел за последние годы более широкий смысл, включив в себя связь не только с рациональным, но и с тем, что имеется в виду, подразумевается (не формулируется словами), вот почему мы предпочли перевести его термином «ум». Разум означает «la raison» (буддхический план), ибо нам понадобилось простое слово для выражения более объемлющей и фундаментальной способности, тогда как «ум» отвечает потребности передать навык к движению, приспособлению и эволюции, свойственный 3-му Логосу тесофской школы.

Наконец, пришел черед подобрать термин для передачи слова «mental». Мы могли выбрать одно из трех существительных:

— «ментальность», неологизм, означающий абстрактную способность мыслить,

— «ментал», общеупотребительная форма в книгах духовного содержания,

---

\* «Что характеризует «le moi», так это его сильное осознание себя как отдельного, обособленного от других существа... Переживание же сверхличностной Самости, напротив, порождает чувство расширения, свободы, общения с другими Самостями и с Верховной Реальностью. При переживании Самости обособленность уступает место универсальности».

— «мышление», означающее чистую способность мыслить; иногда этот термин характеризует ментальность народа.

В конце концов мы предпочли термин «ментал».

Возможно, выбор данных терминов будет путать читателей Алисы А. Бейли, но мы думаем, что этот выбор позволит им лучше постичь реальность.

Книга «Мир как действие» (LA PAIX EST ACTION) появилась на французском языке в 1994 г., а ее перевод на английский, модифицированный и дополненный, вышел в 2001 г. под названием PEACE MEANS ACTION. Сейчас перед вами лежит русский перевод, и название подчеркивает фундаментальное действие, основу нашего существования, тем самым приближая нас к Цели, или Смыслу, существования, нашего мира.

2000 год засвидетельствовал могучий импульс энергии Шамбалы, за которым последовал политический регресс во многих странах, по счастью, временный. Но появилось и более непосредственное и простое отношение к жизни — как к пульсации, к фундаментальному ритму и синтезу. Единство охватывает многообразие, и за единством восприятия стоит синтез. Человечество движется к универсальному, суммируя изначальный вклад каждого своего члена, осознавая коллективные ценности народов и сообществ как этапы движения к сущностному человечеству, которое постепенно возникает и появляется. Всечеловеческое видение Николая Рериха и его знамя мира показывают нам дорогу к нему.

Живущие на планете существа — это целая галактика, сведенная на землю, и задача в том, чтобы их стимулировать, сформировать и проявить их лучистость. Тогда «небеса падут на землю» и исполнится предсказанное в Апокалипсисе, ведь Земля составляет часть Космоса, отражает его, хотя бы частично.

Цель данной книги — предоставить инструменты для достижения прозрений и уяснения перспектив, чтобы «жить в мире», жить для других, так же как и для Самости, тем самым способствуя эволюции. Учения приходят не через одно-

го человека: Елена Блаватская и Мабель Коллинс жили и писали в одно и то же время, Алиса А. Бейли и Елена Рерих тоже записывали свои откровения в одну эпоху. Книга представляет собой попытку объединить оба течения и предоставить практическую базу, облегчающую быстрое распространение нового учения за два десятилетия.

Истина превосходит вымысел, жизнь опережает всякую форму, Дух един, и фундаментальное действие, порождающее любое существование, позволяет нам пребывать в мире\*. Так преисполнимся мира и будем действовать в согласии друг с другом!

Мы заканчиваем это предисловие стихотворением Николая Рериха из сборника «Цветы Мории».

## ЗАКЛЯТИЕ

### I

Отец — огонь. Сын — огонь. Дух — огонь.  
Три равны, три нераздельны.  
Пламя и жар — сердце их.  
Огонь — очи их.  
Вихрь и пламя — уста их.  
Пламя Божества — огонь.  
Лихих спалит огонь.  
Пламя лихих обожжет.  
Пламя лихих отвратит.  
Лихих очистит.  
Изогнет стрелы демонов.  
Яд змия да сойдет на лихих!  
Агламид повелитель змия!

\* Ум: присущая субстанции способность воспринимать свое окружение и устанавливать связи.

Ментал (Манас): способность воспринимать смысл движения, воспринимать и развивать мышление.

Подробнее см. Бейли А.А. Трактат о Космическом Огне, с. 308–341, особенно с. 338: «Дух использует манас во всем, что имеет отношение к материи, электрической субстанции, или активной акаше».

Артан, Арион, слышите вы!  
Тигр, орел, лев пустынного  
Поля! От лихих берегите!  
Змеем завейся, огнем спалися,  
сгинь, пропади,  
лихой.

### II

Отец — Тихий, Сын — Тихий, Дух — Тихий.  
Три равны, три нераздельны.  
Синее море — сердце их.  
Звезды — очи их.  
Ночная заря — уста их.  
Глубина Божества — море,  
Идут лихие по морю.  
Не видят их стрелы демонов.  
Рысь, волк, кречет,  
Уберегите лихих!  
Расстилайте дорогу!  
Кийос, Киойзави.  
Допустите  
лихих.

### III

Камень знай. Камень храни.  
Огонь сокрой. Огнем зажгися.  
Красным смелым.  
Синим спокойным.  
Зеленым мудрым.  
Знай один. Камень храни.  
Фу, Ло, Хо, Камень несите.  
Воздайте сильным.  
Отдайте верным.  
Иенно Гуйо Дья, —  
прямо иди!



## ПРЕДИСЛОВИЕ

Мир — это действие, мир — это пульсация, мир — это обновленная мощь, приходящая из глубин существа, мир — это настроенность на фундаментальный ритм. Поэтому действие — это занятие определенной позиции, а именно той, что основана на скрытом единстве. Действие не суетливость, не желание что-то произвести, не «делать», а «быть» — ведь быть и значит действовать.

«Желание» мира служило предлогом для бездействия и пассивности, тогда как «воля» к миру подразумевает действие несмотря ни на что, действие, которое кажется нам верным и для исполнения которого мы делаем все, что в наших силах. Если мир лежит в сердце нашего существа, если он в нем уже заложен, то именно туда и должно направляться наше действие, ничего не добавляя, а только открывая, высвобождая, стимулируя.

Цель этой книги — дать практические инструменты тем, кто уже работает ради мира. Они могут быть вовлечены в любой проект, касающийся окружающей среды, в экологическую, психологическую или медицинскую деятельность, могут работать ради улучшения человеческих отношений, вести общественную работу, действовать в области дипломатии. Какой бы ни была область вашей деятельности, каким бы ни был избранный вами способ действий, это произведение адресовано вам, читатели, которые уже трудятся для мира, для эволюции, для Общего Блага.

Это произведение предназначено для практического использования, то есть оно предусматривает действие и дает для него средства. Эти средства субъективные и стимулируют мо-

тивацию, ясность восприятия и четкое представление о поставленной цели. Материальные же средства осуществления проекта (закрывающиеся в том, чтобы слушать, писать, искать спонсоров, формулировать идеи, выпускать брошюры, привлекать тех, кто принимает решения, объединять людей, участвовать в группах и т.д.) хорошо известны и здесь не обсуждаются. Вы знаете, что постановка задач, выбор термина, уточнение идеи, выбор направляющих ценностей и подходов являются решающими для жизни проекта, ассоциации или организма, и для работы именно на этом уровне мы и предлагаем здесь инструменты.

В первой части книги даны упражнения, помогающие оценить мир, участвовать в его достижении и дышать всем своим существом в унисон с ним. Символ (три красных точки в красной окружности) поможет нам в этой работе; он представляет пространство, цикл, пульсацию: пространство при созерцании, чтобы ощутить в себе полноту мира; цикл при визуализации, чтобы осуществить проект; пульсацию при дыхании, чтобы обновить его и впитать в себя.

Во второй части книги говорится о достижении мира и препятствиях на его пути. Вполне уяснив цель своего действия, мы должны взять в расчет его контекст и сопротивление, которое оно предполагает, особенно со стороны так называемых «реалистических» аргументов. Страдания и конфликты так долго властвовали на земле, как их преодолеть? Разве мир не представлялся как отсутствие конфликтов? Разве религии, философии не признавали наличие страданий? Основываясь на символе, мы понимаем, что мир означает восприятие единства через двойственность. Мир не исключает, а напротив, включает попытку понять, преодолеть препятствия, сгладить противоположности.

Если мы хотим быть реалистами, а не просто волюнтаристами, нам надо разобраться в этих философских вопросах, в этом аспекте «Мудрости», для чего мы будем пользоваться разными источниками (в том числе и произведениями Алисы Бейли). Символы, подытоживающие этапы роста человеческого сознания, тоже помогут представить знак мира в его эволюционной перспективе и открыть его смысл. Таким образом, вторая часть книги более привлекательна для философов-мыс-

лителей, а другим читателям может показаться менее практической. В свое время практика обретет более глубокое значение; последнее слово об этом символе еще не сказано.

Третья часть посвящена нашему коллективному творчеству. Мы с годами преобразуем мир, и все наши виды деятельности способствуют этому и смыкаются, ибо они внутренне едины, так как основаны на наших убеждениях, на нашей совести, которая общается, взаимодействует с сущностью всякого человеческого существа, вибрирует вместе с ней. И долгосрочная цель, мир, расширение всех — одинаковы для всех, какими бы ни были формулировки. Эти виды деятельности естественно укладываются в распознаваемую схему, даже при отсутствии внешних связей. Эта схема вмещает 10 пунктов, 10 способов видеть Целое, 10 разновидностей оригинального творческого вклада; каждый из них углубляет нашу связь с миром. Но, независимо от 10 граней, существование в мире проходит через стадии, развивающиеся в соответствии с осуществленным нами Единством. Чем больше мы прогрессируем в Едином, тем больше работа углубляется, расширяется, сливается с развивающимся Целым.

Итак, эти три части образуют триптих:

- 1) сущностную практику,
- 2) смысл и мудрость,
- 3) дифференцированное творчество.

История символа излагается в первой части книги, образуя интеллектуальный фон для содействия восприятию. Ниже приведена основная структура книги, и наиболее целесообразный подход состоит в том, чтобы прочитать первые главы каждой части, потому что содержание последующих глав становится все более глубоким и насыщенным. Итак, читатель мог бы сначала прочесть Созерцание, затем Преодоление препятствий, далее 10 граней совместного Создания, после чего углубиться в каждую из частей.

## СТРУКТУРА ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Введение		
Созерцание История	Преодоление препятствий	Совместное создание
Визуализация Определение себя Основное действие	Последовательность субъективной жизни	10 граней работы
Дыхание Утверждение	Воскресение	Жизнь в действии
		Заключение

Автор допускает уточнения, он может поделиться с вами этими идеями, потому что имел возможность практиковаться и работать с этим знаком в течение пятнадцати лет, постепенно ассимилируя то, что предлагается Его Источником. Это побудило его поделиться некоторыми мыслями и инструментами, к которым он пришел на этом пути.

## ЗАЧЕМ СИМВОЛ?

Один из первых этапов каждого предприятия — безусловно, из самых важных — этап, когда ему дают название. Под названием мы понимаем единое целое. Благодаря названию мы можем выделять этот этап в своем ментале и сосредотачиваться на нем. С названием предприятия обычно ассоциируется Лого, знамя или эмблема (его подпись, или печать). Название — уже эмблема, звучащая или записанная; будучи зашифрованным (алфавитом, этимологией), оно для своей расшифровки требует аналитического ума, который исходит из нашего образования и прошлых переживаний. Лого пробуждает интуицию и свободно выражается в форме или цвете. Оно должно тщательно подбираться, потому что оно насыщает и бессознательно обуславливает будущее развитие. Лого обозначает и провозглашает предприятие, символ отрывает сущность, на которую можно настраиваться. Символ — это источник вдохновения, пункт сбора, как знамя. Нужно ли нам знамя Мира? Разве слова недостаточно? Голубь с оливковой ветвью уже символизирует мир. Но этот вдохновляющий символ остается простым образом. Нам нужен знак более глубокий, более концен-

трированный, вводящий в сущность. Символ основан на самых простых, самых глубоких и вечных линиях.

Люди так долго ищут мира! Его ищут сейчас столь многие, что можно подумать, что этот предмет уже вполне исследован. Мы стремимся к миру между народами, к миру между интересами разных социальных слоев, к миру между людьми, к миру в нас самих. Как же осуществить столь гигантский проект? Чем может помочь нам символ? Оглянемся вокруг себя: Красный Крест призывает уважать человеческую жизнь, если нет военных действий. Символ мира тоже может объединить всех людей, все сердца, повернувшиеся к миру.

Мы знаем: символ хорошо подобран, если, созерцая его, мы ощущаем в себе мир, если символ помогает нам пребывать в мире.

Нужно ли нам знамя? Знамя — это инструмент довольно опасный. Знамя связано с ритуалом, с восторженной поддержкой, подавляющим чувством безрассудного принятия, и потому — с общественным ослеплением. Некоторые могут упрекнуть его за консервативное действие, приводящее к тому, что люди, преисполненные веры в свою страну, могут быть готовы раздавить тех, кто не с ними; они уже давят тех, кто на их стороне, настолько их взгляд уперт в их ориентир. Таким образом, знамя может восприниматься как отсутствие чувствительности, потому что оно олицетворяет данность, предмет поклонения, или культа. У знамени нет значения, нет интеллектуальной интерпретации, и — это верно — оно ничего не говорит о своем смысле. Знамя, тот же самый символ, не может выразить себя в интеллектуальных терминах, потому что оно выше их и активизирует другие способности, помимо интеллекта.

Мы предлагаем не знамя, требующее нашего восторженного и безрассудного согласия; мы предлагаем символ, который может быть воспринят интуицией и который можно изучать долго, вдумчиво. Цель этой книги как раз в том, чтобы предоставить возможности, предлагаемые этим символом.

Данное произведение предоставляет инструменты, позволяющие спокойно, серьезно и с открытым менталом подхо-

дить к символу. Символ — это резюме идеи, как абстрактное уравнение; он по ту сторону алфавита и последовательного мышления. Символ — это сгусток значения, символ — это начало Культуры, то есть упор на Природе, на соединении Духа и Материи.

## ВОПРОСИТЕЛЬНЫЙ ЗНАК

Розенкрейцеры говорят, что человек — это живой вопросительный знак. Вправе ли мы пользоваться этим определением?

Оно может значить, что человек, как индивид, вопрошает:

Что такое этот мир? Кто я? Что я здесь делаю? Что представляет собой это живое изменчивое целое? Кто Оно? Кто Автор?

Перед человеческим видом в целом стоят те же вопросы.

Как выглядит вопросительный знак? Спираль с точкой на конце.

Тогда кто раскрывается? Это я раскрываюсь?

В чем итог, завершение, этого движения? Что в точке? Могу ли я в нее попасть?

## НЕСКОЛЬКО ВОПРОСОВ

Когда я чувствовал себя в мире с самим собой? С другими?

Что произошло? Как это произошло?

Что мне показало, что я преисполнился мира?

Могу ли я преисполниться мира сейчас? Почему? А почему нет?

Что мне мешает? Так ли это важно?

Когда я последний раз был в мире с кем-то другим? Что мне пришлось для этого сделать?

Что значит для меня мир? Каковы его признаки?

Достаточно ли отсутствия конфликта?

Когда я воистину был собой?

Когда я чувствовал полноту бытия?

## 1. ТЕХНИКИ РАБОТЫ

Пыль книги почтенна,  
но дух парит без пыли.  
*Зов, 265*

Мое дыхание —  
ко красоте дерзание.  
*Зов, 6*

## 1.1. СОЗЕРЦАНИЕ

### 1.1.1. ОСНОВА СОЗЕРЦАНИЯ

*Чтобы что-то познать,  
стань этим.*

Первый способ работы с символом — просто на него смотреть. Так же и с любой вещью: чтобы ее использовать, надо войти с ней в контакт, схватить ее, воспринять. Точный метод предлагается ниже, а пока подумаем о допущениях.

Войти с вещью в контакт предполагает наличие единства между нами и этим объектом, общей основы, на которой можно начертать связь. Главное допущение при работе, при любом восприятии, в том, что ***все есть Единый***. Вот тот камень, на котором основываются связи. Так же как в столе заключено электричество, которое мы не воспринимаем, так и единство везде есть, хотя и не осознается.

***Формы — это грани Единого***, они фокусируют в себе аспект Целого, заставляя его блестеть как капли росы, отражающие свет. Так и цветок, камень, человеческое существо представляют качества и свойства Единственного, но их внешность и сложное поведение затрудняют восприятие сущности в них. Чем менее многогранна и сложна форма, тем явнее ее фундаментальный аспект. Более абстрактный геометрический контур ближе к архетипу и полнее проявляет свою сущность.

Эрос и Афродита могут казаться прекрасными символами Любви, и мы можем ощущать их притягательное, живительное, освежающее качество, но форма Сердца



ее сразу же сообщает нам намного больше: о слиянии двух воедино, больше того, — что они зиждутся на единстве. Углубляясь еще дальше в абстракцию, увидим, что буква U является собой две вертикальные линии, соединенные в основании, что символизирует Единство и Единение. Чем проще, тем могущественнее, если у нас есть глаза, чтобы видеть, если мы позволяем своим глазам видеть.

Все едино, любая форма есть аспект Целого, и практика созерцания логически основывается на третьей гипотезе: **внимание воссоединяет**.

Формы могут корениться в единстве, но внешне они им не кажутся, и сознание должно их воссоединить, чтобы осознать единство. Внимание субъекта к объекту соединяет их вместе и позволяет сознанию зарегистрировать произведенное впечатление. Внимание, как замечает Мартин Мюллер, это напряжение сущности по отношению к объекту; этимология показывает, что объект происходит от латинского «брошенный вперед», а субъект означает «под тем, что брошено». Таким образом, внимание — это текущая связь наблюдателя с созерцаемым объектом, оно устанавливает контакт.

После установления сознательного контакта с объектом созерцание представляет собой внутренний резонанс, под которым подразумевается восприятие качества состояния ментала, когда тот настраивается на внутреннее качество объекта. Тогда налицо общение, или общее сознание.

Созерцание — всего лишь фокусировка внимания, резонанс сознания; оно обеспечивает регистрацию и даже качественную оценку. Так сознание расширяется и охватывает объект — отсюда и связь.

На втором этапе анализа мы можем рассмотреть три аспекта мышления, как показал и Мартин Мюллер. Прежде всего у нас появляется направляющий импульс: мы думаем о птице или о чем-нибудь, изложенном в письме, иными словами, мы ориентируем свое внимание. Затем возникает мысленная форма, смысл заявления, то есть раскраска птицы, качества человека, общее содержание письма. В-третьих, следует выражение: довод надо выразить ясно, тщательно подобранными словами; этот последний этап специфически относится к задаче перевода. Подытоживая, констатируем: в пись-

ме имеем его назначение и цель, далее его интеллектуальное содержание, наконец, стиль и его графическое представление; эти три аспекта отражают три фазы мышления.

### 1.1.2. УРОВНИ ОБМЕНА

Созерцание основано на трех подразумевающихся гипотезах, давайте сначала исследуем разные фазы полученного впечатления. На каком уровне происходит сознательный контакт? Какого он рода? Как он осуществляется? Опишем вкратце уровни контакта.

#### 1. Чувственный

Первый уровень образуется тем, что может привлечь наши чувства: линиями, закруглениями, формой и цветом объекта.

#### 2. Эмоциональный

Второй уровень обмена — это притягательность объекта. Влечет ли он нас к себе, отвращает ли, сбивает ли с толку? Это также уровень эстетический: приятен ли нам объект, симпатичен ли, по вкусу ли нам, чувствуем ли мы себя с ним хорошо?

#### 3. Интеллектуальный

Третий уровень касается смысла, который объект несет для нас. Что означает эта кривая? Что значит это красноватое пятнышко на листе? Что значит треугольник? Значение, очевидно, зависит от нашего образования, от того, что мы изучали и усвоили в прошлом. Начинаящий (в ботанике, геологии или символике) увидит очень мало деталей — очень мало смысла — там, где специалист увидит всю историю. И так, значение углубляется со временем.

#### 4. Качественный

Четвертый уровень — качество, которое передается нашему менталу. Созерцая объект, мы насыщаемся качеством, которое запечатлевается в поле нашего сознания. Это качество превосходит предыдущие уровни, и мы чувствуем внутри себя его синтетическую природу. Предыдущие уровни остаются вне нас (наше тело, наша реакция, значение, которое она для нас имеет), а сейчас мы чувствуем внутренний резонанс.

В мышлении этот уровень не связан ни со словесным выражением, ни со смыслом, а только с качеством нашего внимания, приближающегося и удаляющегося от объекта. Поле сознания (или ментальность) становится чистым перед кристаллом, фиксированным и твердым перед камнем, мягким перед цветком, глубоким перед оттенком индиго. Слова не могут полностью выразить качество. Больше того, чтобы по-настоящему уловить качество нашего ментала, надо его очистить, освободить, для чего требуется немного тренировки и внимания.

### **5. Сущностный**

При созерцании возникает впечатление, непохожее на качественное. Это что-то вроде переноса сущности, улавливание цели, свойственной форме. Так ощущается и сопереживается аспект Единого, фокусированный в объекте. Известно, что за пределами чувствительности при переходе к качеству соприкасаешься со знанием непосредственно. Созерцаешь уже не камень, а минерал в целом; сам становишься камнем, воспринимая коагулированный минерал, как-будто он заполнил все пространство. Мы созерцаем уже не цветок с его утонченными качествами, нет больше ни нас, ни цветка, есть цветок, сущность цветка, мягкая распространяющаяся чувствительность. Этот уровень обмена достигается благодаря качественному резонансу; он живой, тонкий, прямой, мгновенный, мы переживаем сущность и ее цель.

Созерцание включает пять этих уровней восприятия [19], которые, как только с ними познакомишься, могут использоваться в любом порядке. Теперь, разобравшись с основами созерцания и различными видами впечатлений, перейдем к практике.

### **1.1.3. ПРАКТИКА**

#### **ПРИНЦИП**

Мы пытаемся внимать миру сразу тройко: через дыхание, через слух, через разглядывание символа. Обращать внимание на дыхание и окружающий шум полезно, потому что, когда мы начинаем думать и наше воображение блуждает, мы уже не осознаем ни шума, ни своего дыхания, которое становится легким. Больше того, осознание шума, своего дыхания ока-

зывает интегрирующий эффект: наше пребывание здесь и сейчас становится более полным.

В созерцании мы не ищем никаких следствий или ощущений, мы позволяем себе войти в резонанс и смотрим, какое возникнет впечатление.

#### **СХЕМА**

Мы сидим на полу, вытянув ноги и выпрямив спину, расслабив плечи и шею, щеки и лоб.

Мы следим за своим дыханием, за тем, как грудная клетка расширяется, как она сужается.

Мы просто внимаем,  
внимаем своему дыханию,  
внимаем шуму,  
внимаем символу.  
Просто внимаем.

Если глаза устают, если поле зрения сужается, мы водим глазами, дышим, просто внимаем.

Если мысли появились, мы позволяем им пройти, мы ничего не ждем, просто внимаем.

Мы заканчиваем упражнение, когда чувствуем, что на сегодня достаточно.

### **1.1.4. ПЕРВЫЕ ВОСПРИЯТИЯ**

Первые восприятия приходят еще до начала упражнения, до чтения этой книги.

#### **1. На чувственном уровне**

Этот символ красный, любопытный. Почему (интеллект заработал)? Мир обычно ассоциируется с синим (как флаг ООН) или зеленым: с надеждой и обновлением Природы.

Три точки в окружности, странно. Почему три вместо одной? Ведь у окружности только один центр, и нам не нужны три точки, чтобы целиться в центр.

## 2. На эстетическом уровне

Символ скорее удивляет, чем нравится; он так насыщен, что не кажется ни привлекательным, ни отталкивающим.

## 3. На интеллектуальном уровне

Откуда взялся это символ? Кто его создал? Кто его продвигает? Что за всем этим стоит?

Символ может значить: «Трое Едини», что частично отвечает на вопрос: «Почему три точки вместо одной?».

## 4. На качественном уровне

Передающееся качество может описываться как равновесие, полнота, мир, ощущение, что ничто не способно ему противостоять...

## 5. На сущностном уровне

Наконец, можно почувствовать движение вперед, как если бы окружность была местом, из которого выходит поток. Мы можем чувствовать эту интенсивность; не существует ничего, кроме этого полного Единства.

### 1.1.5. ПРАКТИКА СОЗЕРЦАНИЯ

Можно созерцать этот символ в любой момент, регулярно или когда мы чувствуем такую потребность. В действительности это *электрическая вилка*. Мы можем подключиться к электрическому току всякий раз, когда чувствуем такую потребность; мы получаем от него силу и поддержку, чтобы делать свое дело и исполнять правильное действие.

Если встречаются препятствия, этот символ может дать нам понять, что мы что-то делаем не так, может побудить нас пересмотреть свои установки и направить к цели: иди вперед, не настаивай на своих ошибках, проверяй свои выводы.

Если мы колеблемся, он придает нам силы и уверенности в том, чтобы поступать правильно, но не помогает нам выбирать. Выбор должен быть нашим собственным, мы можем привлечь к нему свое различие, аналитическое суждение, можем задать вопрос, как бы взвешивая его на весах в своей груди; мы можем думать в свете, пользуясь, например, эмблемой просветления (см. главу 1.4).

Глядеть на объект, рассматривать его — наш первый подход. Это относится и к нашему символу. Созерцание — первый и самый простой путь, которым мы занимаемся постоянно. Созерцание заостряет наше внимание и усиливает наше спокойствие при контакте. Мы преисполняемся мира с самим собой, получая подкрепление из самой сути нашего бытия.

### 1.1.6. КЛЮЧЕВЫЕ ИДЕИ

Практика существенна

Требуется время для формирования

3 Гипотезы

— Все Едино

— Формы — грани Единого

— Внимание воссоединяет

5 Стадий сознательного контакта

— Чувственный подход

— Эстетическое влечение

— Интеллектуальное различие

— Качественный резонанс

— Перенос сущности

Символ *Мира* подобен *вилке электроприбора*, который мы можем включить в любое время.

### 1.1.7. НЕСКОЛЬКО ВОПРОСОВ

Чему я внимаю?

Что я учитываю в ситуации?

Как получается, что я внимаю миру? Как я завязываю с чем-то отношения?

Как сознание участвует в объекте?

Что именно соединяет вместе субъект и объект?

Вошел ли я в созерцание, в резонанс, в единство с объектом, с окружением? Что произошло потом?

Что приносит созерцание этого символа?



## 1.2.2. НИКОЛАЙ РЕРИХ

### ХУДОЖНИК

Современным изображением этого символа и его недавним распространением мы обязаны Николаю Рериху, русскому живописцу, родившемуся в 1874 г. и умершему в 1947 г. Он был знаменит в двадцатые годы, но в настоящее время почти забыт. Поэтому полезно вкратце вспомнить его жизнь\*.

Он родился под Санкт-Петербургом и с девяти лет участвовал в археологических раскопках, изучал рисунок и живопись; когда он еще учился в Академии художеств, одна его картина была приобретена Третьяковым, владельцем одной из самых знаменитых русских галерей. Н. Рерих изучал древнерусскую культуру: первые славянские памятники, неолитические изображения, искусство иконографии и сокровища древней Руси. В 1900 г. в возрасте 26 лет он провел год в Париже в обучении у мастеров своего времени — Кормона и Пюви де Шаванна. Он женился на Елене Ивановне Шапошниковой, которая родила ему двух сыновей: Юрия и Святослава.

В 1910-х гг. он приобрел известность своими декорациями для «Русского балета», которому аплодировали в Париже и Лондоне. Этот балет объединил таких выдающихся художников, как Стравинский, Дягилев, Нижинский. Они поставили «Снегурочку», «Пер Гюнта», «Половецкий стан», «Весну священную».

Изнуренный этой интенсивной работой, Рерих лечился от туберкулеза в Финляндии в 1917 г., во время обеих русских революций. После февральской революции (принесшей социальную демократию) он был назначен директором школы Общества поощрения художеств, где до своей болезни был секретарем. Перед октябрьской революцией (когда большевики захватили власть) он был так изнурен, что оставил свой пост, а затем был приглашен в Великобританию, затем в Соединенные Штаты. Выставка его картин прошла в 40 американских городах, и везде люди собирались вокруг него во имя Красоты и Культуры. В 1924 г. семья Рерихов покинула США, чтобы совершить путешествие в Центральную Азию. Экспедиция длилась 4 года, за которые Рерихи пересекли Ладак, Алтай, Монголию, пустыню Гоби и Тибет. В то время это были

\* Гораздо более полное изложение можно найти в книге: Дектер Ж. Николай Рерих, жизнь и искусство русского мастера.

## 1.2. История

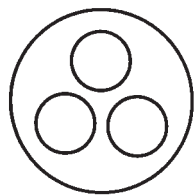
### 1.2.1. ПРОИСХОЖДЕНИЕ

Символ из трех точек так широко известен, что невозможно проследить его происхождение. На Западе он стал известен через франкмасонов, которые, очевидно, связывали этот символ с троицей и употребляли его. Да и происхождение самого масонства неизвестно и кажется таким древним, что можно лишь спекулировать на эту тему.

На Востоке изображение 3-х точек встречается вырезанным на скалах в Монголии и Центральной Азии. Иногда рисунок пламени с тремя точками наносится на спину лошади. Легко заметить связь с китайской традицией. По Руперту Шелдрейку, если на Западе три части целого представляют в виде обычной организационной схемы, то китайцы представляют три окружности внутри большой окружности (Новая наука жизни, с. 77).



*Западное представление*



*Восточное представление*

Сразу видится сходство со знаком Мира. Итак, это очень древний символ и его точное происхождение не установлено.

дикие места, которые павшая китайская империя предоставила самим себе. Некоторые регионы снова почти впали в варварство и невежество, там процветали рабство, мародерство, бандитизм, поклонение тому или иному богу, происходили убийства целых семей, конфискация паспортов... После этой экспедиции Рерих решил обосноваться в Ладаке; это был гималайский период, после того как он первую часть жизни провел в России, а второй период в США.

Рерих написал почти 7000 картин, большую часть которых подарил разным музеям мира. Его творчество показывает Красоту ландшафта, тонкую атмосферу гор и духовных существ.

Для Рериха живопись была средством трогать сердца людей, преподнося им Красоту. Он вдохновил создание многочисленных культурных и художественных ассоциаций во всем мире.

Н. Рерих был другом Тагора, Ауробиндо, Эйнштейна, вдохновлял Корделла Халла, одного из основателей ООН. Он подарил камень Лиге Наций. Его идея объединить людей через Культуру подготовила путь для создания ЮНЕСКО.

#### **КЛЮЧЕВАЯ РОЛЬ Н. РЕРИХА В ДОСТИЖЕНИИ МИРА**

Рерих играл основную роль в распространении этого символа, а также в его зарождении. Если на скалах в Центральной Азии встречается изображение трех сфер, обрамленных замкнутой неровной линией, то окружность, заключающая в себе эти сферы, похоже, является его собственным вкладом. Он продумал этот символ в 1904 г. и предложил его Обществу архитекторов России.

Его идеей было представить этот символ как «Красный крест культуры», провозглашающий общее стремление человечества выразить Красоту. Если Красный Крест провозглашает ценность человеческой жизни, то Знамя Мира провозглашает первенство Культуры (Куль-Ур, культ Света) у всех народов. Приведем его собственные слова:

«Культура есть почитание Света. Культура есть любовь к человеку. Культура есть благоухание, сочетание жизни и красоты. Культура есть синтез возвышенных и утонченных достижений. Культура есть оружие Света. Культура есть спасение. Культура есть двигатель. Культура есть сердце. Если соберем все определения Культуры, мы найдем синтез действенного Блага, очаг просвещения и созидательной красоты...

Если вас спросят, в какой стране вы хотели бы жить и о каком будущем государственном устройстве вы мечтаете? С достоинством вы можете ответить: «Мы хотели бы жить в стране великой Культуры». Страна великой Культуры будет вашим благородным девизом: вы будете знать, что в этой стране будет мир, который бывает там, где почитаемы истинная Красота и Знание.

Непрактично и пагубно все, созданное враждебностью и озлобленностью.

Человечество привыкло к знаку Красного Креста. Этот прекрасный символ проник не только в военные времена, но внес во всю жизнь еще одно укрепление понятия человечности. Вот такое же неотложное и нужное от малого до великого и должен дать, подобный Красному Кресту, знак Культуры. Не нужно думать, что возможно помыслить о Культуре когда-то, переваривая пищу вкусного обеда. Нет, именно в голоде и холоде; как тяжело раненым светло горит Знак Красного Креста, так же и голодным телесно и духовно будет светло гореть Знак Культуры.

Культура и Мир — самая святая цель человечества!».

#### **ЗНАМЯ МИРА**

Рерих объяснил выбор этого символа в таких терминах:

«Знак триединности оказался раскинутым по всему миру. Теперь объясняют его по-разному — одни говорят, что это — прошлое, настоящее и будущее, объединенные кольцом вечности. Для других ближе пояснение, что это религия, знание и искусство в кольце культуры. Вероятно, и среди многочисленных подобных изображений в древности также имелись всевозможные объяснения, но при всем этом разнообразии толкований знак как таковой утвердился по всему миру.

Чинтамани — древнейшее представление Индии о счастье мира — содержит в себе этот знак. В Храме Неба в Китае вы найдете то же изображение. Тибетские «Три Сокровища» говорят о том же. На знаменитой картине Мемлинга на груди Христа ясно виден этот же знак. Он же имеется на изображении Страсбургской Мадонны. Тот же знак — на щитах крестоносцев и на гербах тамплиеров. Гурда, знаменитые клинки кавказские, несут на себе тот же знак.

Разве не различаем его же на символах философских. Он же на изображениях Гессэр-хана и Ригден Джапо. Он же и на

Тамге Тамерлана. Он же был и на гербе Папском. Его же можно найти и на старинных картинах испанских и на картине Тициана. Он же на старинной иконе Св. Николая в Баре. Тот же знак на старинном изображении Преподобного Сергия. Он же на изображениях Св. Троицы. Он же на гербе Самарканда. Знак и в Эфиопии и на Коптских древностях. Он же — на скалах Монголии. Он же на Тибетских перстнях. Конь счастья на Гималайских горных перевалах несет тот же знак, сияющий в пламени. Он же на нагрудных фибулах Лахула, Ладака и всех Гималайских нагорий. Он же и на Буддийских знаменах. Следуя в глубины неолита, мы находим в гончарных орнаментах тот же знак. Он же и на Буддийских знаменах. Он же — на скалах Монголии.

Вот почему для знамени всеобъединяющего был избран знак, прошедший через многие века — вернее, через тысячелетия. При этом повсюду знак употреблялся не просто в виде орнаментального украшения, но с особым значением. Если собрать вместе все отпечатки того же самого знака, то, быть может, он окажется самым распространенным и древнейшим среди символов человеческих. Никто не может утверждать, что этот знак принадлежит лишь одному верованию или основан на одном фольклоре. Бывает особенно ценно заглянуть в эволюцию человеческого сознания в самых разных его проявлениях.

Там, где должны быть охраняемы все человеческие сокровища, — там должно быть такое изображение, которое откроет тайники всех сердец людских».

### 1.2.3. НЕДАВНЯЯ ИСТОРИЯ

Благодаря усилиям Николая Рериха многие люди сплотились в ассоциации за Мир и Культуру, например, в Нью-Йорке, Лондоне, Брюгге, Париже. Они заключили Пакт как инструмент для обнародования этого символа. Идея была следующей: в случае войны музеи и научные учреждения будут защищены этим знаменем и воюющие страны будут воздерживаться от бомбежек или нападений на эти места как наследие всего человечества. Этот договор был представлен дипломатам, правительствам и стал известен как Пакт Рериха.

В то время Европа была слишком разобщена, чтобы чего-то добиться, как и Лига Наций. Но 21 страна Северной и Южной Америки подписали этот Пакт 15 апреля 1935 г.

На волне этого вдохновения Корделл Халл внес большой вклад в основание Организации Объединенных Наций и ЮНЕСКО.

В 1954 г. ЮНЕСКО подхватила идею этого Пакта о защите культурных памятников в случае вооруженных конфликтов. К сожалению, из-за невежества этот символ был заменен на герб, столь изощренный и насыщенный средневековыми традициями, что остался неизвестным и, похоже, никогда не употреблялся.

Чтобы укорениться, символам, как и растениям, нужна зима, период молчания и концентрации после посева. Весной же семя прорастает, чтобы полностью распуститься. Зимой на глубочайшем уровне осуществляется контакт с сущностью, который выявляется по-новому. Мы думаем не столько о своем прошлом наследии, сколько о восприятии впечатления, которое в настоящее время оказывает этот символ. Ведь он представляет собой больше, чем простое изображение, больше, чем универсальную эмблему, и надо использовать его полностью.

### 1.2.4. КЛЮЧЕВЫЕ ИДЕИ

Символ из трех точек с незапамятных времен присутствует во многих традициях.

Николай Рерих представил его еще в 1904 г.

Символ был представлен как Красный Крест Культуры.

Согласно Пакту, или дипломатическому договору, символ использовался на флаге, символизовавшем защиту памятников культуры и гуманитарных институтов.

*Истинная сила этого символа протекает через него, воздействуя на сознание.*

### 1.2.5. НЕСКОЛЬКО ВОПРОСОВ

В прошлые столетия что приводило к миру?

Является ли мир всего лишь отсутствием конфликта?

В чем причина войн и конфликтов?

Благодаря каким условиям имели место мирные периоды?

Что происходит, когда люди живут в мире?

Чем характеризуются периоды прогресса?

Какие семена обеспечат освобождение?

Почему мир ассоциируется с комфортом и изобилием?

Почему инициаторов мира обычно убивают? Какую угрозу они собой представляют?

## 1.3. ВИЗУАЛИЗАЦИЯ

### 1.3.1. ЦИКЛ ПРОЯВЛЕНИЯ

Всё — Единый, и ничто не разделяется,  
кроме как при переходе и посредством времени.

*Бейли А.А.*

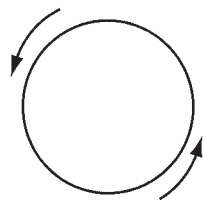
*Трактат о Космическом Огне, с. 1278*

Работать для мира практически означает участвовать в проекте. Жизнь проекта отмечается наглядными циклами: подготовкой общественных мероприятий, встречами, изготовлением изделий, кампаниями и последствиями, затем цикл повторяется. Некоторые циклы ложатся в основу более обширных циклов, однако у всех циклов сходная структура: фаза размышления, подготовка — конкретизация, которая называется глобальным термином «инволюция», или схождение в Материю, и фаза распределения — реакции, обозначаемая общим термином «эволюция», эволюция в направлении Духа.

Символ может также помочь нам участвовать в проекте и подтолкнуть его. Окружность дает нам представление о цикле, а симметричная вертикальная ось символа побуждает работать с полярностями Вверху-Внизу, Дух-Материя, Абстрактное-Конкретное. Три точки в центре окружности напоминают о троичной цели, лежащей в основе цикла проявления. Таким образом, символ может помочь нам насытить проект жизнью через мышление. Этот второй способ работы с символом заключается в привлечении мышления, времени, принципа Субстанции со всеми ее разновидностями, от Духа до Материи и наоборот.

Мы используем эти циклы творения гораздо чаще, чем полагаем. Разберем, например, отправку письма. Его автор дух

во вселенной или восприятие мира, если описать его на высшем уровне, — ведь идея написать кому-нибудь исходит от духа, который и готовит свои аргументы, их последовательность, обдумывает фразы; затем он подбирает образы, выражения (внятные для адресата); он пишет то, что продумал, вообразил — и получилось письмо. Но проект на этом не кончается: письмо надо отправить по почте, получить и прочитать. Адресат знакомится с ним в обратном порядке. Сначала он узнает слова, фразы, смысл, потом вникает в аргументы, намерение автора, улавливает намерение Другого, частицу человеческого тепла, выражаемую этой связью, наконец, приходит к восприятию мира, а то и духа.



Конечно, некоторые из этих этапов можно опустить или проскочить так быстро, что даже не заметить. Может показаться, что они проходят в ином порядке, но общий процесс отражает цикл от Духа к Материи и возвращение к Духу подобно тому, как окружность рисуется сверху вниз и опять вверх.

А откуда это направление вращения? Буддисты обходят ступы в обратном направлении, по часовой стрелке. Их цель — расширить сознание. Наша же цель в настоящее время — укрепить Дух в Материи при помощи своего различающего ума (левой стороны головы), затем пробудить других, не посягая на их свободу (правая сторона головы). Эта стимуляция мозга и заставляет нас использовать указанное направление вращения. Оно предпочтительно, хотя можно исследовать и обратное направление вращения.

Визуализация была описана как процесс, идущий сверху вниз; окружность приглашает также подниматься снизу вверх, чтобы вновь закрепиться. Все мы начинали с конкретного: воспринимали необходимость — сами или через СМИ, — которая вызывала Волю что-то сделать; мы думали о том, что именно требуется — если не было соответствующих рекомендаций, — это могла быть стоящая на чеке сумма, предназна-

ченная в подарок одежда, уделяемое на какую-то деятельность время. Мы соприкасались со своей глубинной подлинностью, своей реальной Самостью (находится ли она в согласии с тем, что мы полагаем важным в мире?); это касание могло быть быстрым, мимолетным, нерегистрируемым или, напротив, продолжительным и возобновляемым. В зависимости от зарегистрированного впечатления мы заново формулируем и изменяем свою задачу, настраиваемся на действие и, наконец, переходим к нему. А может случиться, что размышление и вдохновение пробудят в нас Волю сделать что-то лучшее, или же мы, тайно страдая, откажемся от действия.

Такова основа сознательного бескорыстного действия, она образует окружность. Можно оглядываться назад, чтобы лучше уяснить, что именно мы хотим сделать или зачем. Можно неоднократно повторять этот процесс для одного и того же действия.

### 1.3.2. МАЛЫЙ ЦИКЛ

#### ПРЕДСТАВЛЕНИЕ

Малый цикл разворачивается в сознании, а именно в поле сознания, и его составляющие (мышление, чувства, ощущения) просветляются источником сознания, Самостью. Большой же цикл разворачивается в Субстанции-Духе и обладает большей мощностью. Окружность может показать нам малый цикл, но, поскольку она относится к малому циклу, мы можем работать с малым ключом: эмблемой Просветления, описанной ниже (синяя окружность с тремя точками: красной, синей, зеленой, см. главу 1.4. «Определение себя»). Этот малый цикл относится к творческой визуализации, описанной многими писателями (см. библиографию) и будет здесь только обозначен.

#### СОЗИДАТЬ В СВЕТЕ

##### *Источник*

Первый этап — соприкоснуться и выровняться с Высшей Самостью: результатом становится открытый и острый ментал. Этому может способствовать нижеописанное созерцание эмблемы, так же как и визуализация прозрачного солнца над головой.

### ***Мышление***

Второй этап — направить внимание на область, в которой ощущается необходимость. Чтобы соединить необходимость (запрос) с источником внимания, нужно творчество. Внимание исполнено света и мало-помалу обретает форму: аргумент (ответ) оформляется на ментальном уровне. Это может произойти мгновенно или в течение месяцев — а то и лет, — если размышление долгое и последовательное; итогом становится ясная картина, которую можно передать другим.

### ***Мотивация***

Фактор времени показывает важность мотивации, стоящей за размышлением: самоотречения, терпения, самопожертвования. На следующем этапе (если мы сможем их различить) мотивация должна быть передана задуманной форме. Последняя наделяется стилем, привлекательностью, эстетичностью, эмоциональным качеством. Проект, помимо того, что имеет свои цель и задачи, по-своему связан с людьми, с окружающей средой и реагирует на происходящее.

### ***Жизненность***

Потом проект обретает собственный ритм деятельности, жизненность, способность к расширению, действию, обновлению. Это четвертый этап творчества после Самости, мышления и мотивации. Сейчас проект наполнился жизнью, идея активизировалась, деятельность идет, появление и рост продукта отслеживаются. Внимание этому процессу уделяется до достижения цели.

Ответ на внешний запрос может быть очень разным: от представления идеи до организации встречи, совещания, учреждения ассоциации, написания статьи, составления программы. Все эти формы выигрывают от того, что создаются в свете и обретают четкую цель, мотивацию, жизненность.

## **СТАНОВЛЕНИЕ СОЗНАТЕЛЬНЫМ**

Пользуясь языком рынка, можно сказать: после появления продукта, который можно видеть, трогать, использовать, процесс оживления продолжается в отношении сознания, обращаясь к нему и поднимая его. После нисхождения имеет место подъем в те же четыре этапа: жизненность, мотивация, мышление, источник.

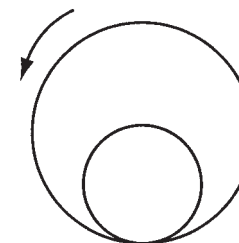
Можно представить себе широкое распространение продукта, интерес, который он к себе вызывает, «чтение», или «дешифровку», его смысла при помощи ума (от латинского *intelligere* — читать внутри), возвращение сознания к своему Источнику: продукт усиливает восприятие, обогащает опыт, интенсифицирует пробуждение.

Он предлагает нашим ближним возможность, вот чем этот процесс отличается от рыночных технологий и продажи. Творчество предлагает возможность пообщаться, поделиться опытом; мотивация вполне ясна: преобладает ли Воля «всучить» или же поделиться при наличии уважения к другому. Этот этап очень важен, ибо цель не в том, чтобы навязать, принудить или соблазнить, обусловить или повлиять на своего ближнего. Происхождение и цель те же: сознание чистое, свободное, свободное от всех объектов. Материальный результат — приношение, которое те, кто в духе, могут принять или нет, предпочесть или нет. Поскольку все мы живые существа, Единая Жизнь уже течет в них, и они воспринимают продукт по-своему, глубоко внутри себя. Все, что мы можем сделать — это помочь им воспринять, соприкоснуться, усвоить.

### **1.3.3. БОЛЬШОЙ ЦИКЛ**

#### **СВЯЗЬ С МАЛЫМ ЦИКЛОМ**

Большой цикл не ограничен сознанием, а относится к стимулирующему Духу и Субстанции, которая составляет основу (утончается). Творчество включает использование завес Субстанции, уровней Пробуждения Самости. Поэтому уровни малого цикла лежат в основании большого цикла, однако последний уже не может относиться к индивидууму, сознанию, конкретному существу. Большой цикл отражает смысл вида, типа, категории существ — их родовую характеристику.



В малом цикле источник сознания остается чистым, отстраненным, свободным; он направляет процесс конкретизации и абстрагирования, — вот почему можно представить его на вершине этого цикла. В большом цикле Единый является происхождением, источником и целью; он руководит всем процессом. Для большей ясности можно дифференцировать Субстанцию на 7 уровней, как это показала Алиса Бейли.

## СЕМЬ УРОВНЕЙ СОЗНАНИЯ

Для этой дифференциации цифры послужат нам ориентирами. Восприятие Единого, Жизни, Всеобщности находится на втором уровне, что, возможно, удивит. На самом деле любая цифра может быть субъективной, активной, быть в движении или же быть фиксированной, пассивной, восприимчивой по отношению к субъективности. Эта цифра, будучи объектом (предваряющим субъективность), дает рождение вышестоящей цифре.

Таким образом, восприятие Единого есть уже резонанс внутри Единства, подразумевающий связь с Самостью, или соединенные сущность и впечатление; поэтому оно представляет собой слитую двойственность. Со своей стороны, двойственность образуется двумя полюсами Единого магнита, которые находятся в субъективной связи между собой. Когда эта связь объективируется, она превращается в посредника, звено, движение, отсюда 3...

Следовательно, Единый, содержащий все, есть на самом деле вторая стадия, поскольку представляет собой резонанс на первичный стимул. Иными словами, сначала Дыхание, а потом уже образование Единого, содержащего все.

Эти семь уровней можно себе представить как находящиеся один над другим, поскольку требуется «подъем сознания», чтобы достичь более абстрактного и более духовного уровня; таким образом, переходя от эмоции к ясному мышлению, совершаешь восхождение. Эти семь уровней можно также представить себе в виде концентрических окружностей, чьи зоны влияния расширяются по мере усиления и интенсификации вибраций; так, самый плотный похож на небольшую окружность, а самый вибрирующий — на бесконечную окружность. Обратное представление (самый вибрирующий в центре, а самый тяжелый на периферии) отражает внутреннее

восприятие. Требуется тонкая настройка, чтобы воспринять в Едином эту новую сферу.

Сознание редко обретается только на одном уровне, поскольку данные восприятия приходят одновременно. Когда мы мыслим, мы в то же время можем чувствовать себя непринужденно, воспринимать стул, чувствовать стол и быть открытым для эмоций: восприятия неотложности, напряжения, радости и пр., однако, если наше мышление плодотворно, другие уровни моментально исчезают. Ясно, что даже изучение этих «уровней» может занять годы.

### 7 уровней по А.А. Бейли

№ уровня	Название	Описывается как	Существует как
1	Ади	Море огня Электрическая вибрация	Инициатор, Беспредельность
2	Монада	Палящее солнце Электрический свет	Объединение, Единый, Жизнь, Целое
3	Атма	Духовная воля Прокатывающийся звук	Развитие, Дыхание, Навязывающий поток, Светящаяся схема
4	Буддхи	Чистый разум Электрический цвет	Гармонизация Чистые идеи: Красота, Добро, Истина, Прямое знание, Магнетическое равновесие
5	Ментал	Форма подразделяется на 1. Абстрактный ментал 2. Душу 3. Конкретный ментал	Действие 5.1. Взгляд Целого, направленный вовне 5.2. Пространственный ментал 5.3. Самость, излучение 5.4. Самость различающая, взрослая 5.5. Понятие 5.6. Рассудочность 5.7. Значение, смысл
6	Эмоциональный план	Жидкость	Причинность Аффект, Желание, Чувство, Ощущение, Эмоция
7	Физический план	Плотный план, подразделяется на	Выражение, Ощущение, Жизненность, Биофизическая энергия частицы 7.5. Газы 7.6. Жидкости 7.7. Твердые

Этим уровням Уникальной Субстанции соответствуют глаголы, характеризующие действия, которые встречаются и внутри каждого уровня:

- 1 = Предтеча, инициировать, давать и направлять.
- 2 = Жизнь, объединять.
- 3 = Формировать и воспринимать идеи, творить, развиваться.
- 4 = Равновесие, гармония.
- 5 = Ментал, воспринимать, различать.
- 6 = Воля, идеализм, причинность.
- 7 = Упорядоченный процесс, выразить.

Выразимся по-другому.

Душа ощущается как сфера лучистости, как лучистое солнце, испускающее прозрачный или белый свет. Некоторые схемы могут помочь уяснить планы, расположенные выше уровня души; эти схемы приведены на цветных вкладках. Абстрактный ум можно уяснить при помощи синей трапеции, представляющей Пространство, как именуют его буддисты; это взгляд Божества, направленный наружу.

План чистого разума насыщен прямым знанием. Истина, Красота, Мудрость, Справедливость царят здесь как чистые идеи. Прямое знание ощущается как поле, насыщенное интуицией, отсюда желтый цвет этой горизонтальной полосы.

Атмический план — третий план солнечной субстанции, план дифференциации и творения. Это зеленый треугольник, представляющий третий аспект и «читаемый» вертикально; от Единого к множеству через дифференциацию, от множества к Единому через абстракцию. Этот план обычно ощущается как насыщенный духовной волей и может ассоциироваться с первым аспектом духовной Триады. Однако, в более широком смысле и для отождествления с солнечным Логосом, полезно рассматривать его как зеленый творческий план.

Монадический план, как второй план, характеризуется двумя гранями Единого. Фон цвета индиго представляет Абсорбцию в Единого, где «тьма есть чистый дух» и сияющий Свет представляет место, где Дух общается с Самим Собой. Его окаймляет красная линия, так как сияющий Свет насыщен Могуществом.

Адический план, океан огня, это динамический электрический огонь [12, с. 311]; на схеме нет ни черного, ни белого, ни света, ни тьмы, ничего определенного: Нети, Нети, ни Это, ни То.

Данные схемы — всего лишь грубые инструменты, помогающие проиллюстрировать (а не символизировать) эти духовные уровни. Между тем, осмысление соответствий между подпланами, так же как и внимательное чтение «Трактата о Космическом Огне» [12, с. 311–332], поможет «предошутить» эти планы. Описание соответствий между подпланами см. в книге «Источник сознания, экспериментальный подход».

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦИКЛА

1. Главный цикл начинается с Единого, с Жизни, резонирующей в себе.

2. В этом дыхании появляется семя связности, которое регистрируется как пульсация, динамика, бытие.

3. Пульсация имеет вид сильного направленного тока, образующего широкие линии эволюции. Именно на третьем уровне находится План, или направляющая планетарная Схема (см. раздел 3). Здесь сильно резонирует воля, передающая эманацию Единого, Звук. Действие исходит от сущности и превращается в импульс творчества.

4. Затем наступает момент магнетического равновесия между Единым и множеством, между абстрактным и конкретным, — стимулирующий и восприимчивый, это уровень чистого разума, Истины, Красоты, Добра, он находится между субъективной сущностью и конкретным. Будучи слишком возвышенными, чтобы быть постигнутыми, эти идеи могут, тем не менее, давать рождение концепциям, магнетически связанным между собой, хотя и разным по своему резонансу.

Этот уровень воспринимается как магнетическое живительное нецентрированное присутствие. Пока сознание центрировано, оно находится в лучшем случае на уровне души. Уровень звезд в созвездии (аналогичных чистым идеям) отличается от уровня солнца по отношению к планете (уровень Самости, по Мартину Мюллеру). От этой точки равновесия дух обращается вовне, к множеству, поначалу к фокальным точкам сознания, включенным в это направление эволюции.

5. Эти источники сознания, вибрирующие на определенное качество, или ключ, разрабатывают собственные проекты и начинают свой малый цикл. Созидание в свете очень подробно описано в 15 правилах [12, с. 997]. Возвращаясь назад, скажем, что форма — проработанная, сконструированная и выпущенная — захватывает внимание, пробуждает его и по-



казывает направление в поле сознания; тогда некоторые сознания воспринимают первоначальную магнетическую идею благодаря мышлению, интуиции или прямому знанию. Тогда принесший впечатление поток может быть зарегистрирован и распознан. Председательствующий Единый остается и вечно обновляется.

Это духовный цикл, он направлен к сущностному, тому, что исходит от Единого. За Принцем стоит Король, за восприятием — Могущество, за духовным — божественное. Третий способ работы не связан ни с разворачиванием цикла во Времени, ни с завесами субстанции, он стимулирует сразу Целое, Окружность, линзу, фокусирующую Беспредельность. Подтверждение божественного права! Прежде чем его достичь, надо сначала очертить путь к восприятию Единого; работа с этим циклом является для нас тренировкой.

#### **УПРАЖНЕНИЕ ДЛЯ РАСПОЗНАВАНИЯ УРОВНЕЙ**

Созерцаем кристалл, наполняем его чистотой, его прозрачностью.

Всей жизненностью сочтется этот кристалл.

Полностью расслабляем тело, клетки, мускулы до самых костей.

Свободное пространство, кристалл.

Всей жизненностью сочтется кристаллическая решетка.

Переходим на эмоциональный уровень.

Представим себе пластинку: чувствительную, чистую, прозрачную.

Сияние исходит от этой пластинки.

Волнения, эмоции успокаивает сияние чувствительности.

Переходим на уровень мысли.

Постигаем место, где вещи обретают смысл.

Кристаллическая решетка — чистый проводник — значення.

Всем вниманием исполнено это пространство.

Чистое сознание.

Взгляд единой Самости пронизывает это пространство смысла.

Мысли, сознание уступают место чистой игре пространственного Ментала.

Переходим к интуиции.

Предчувствуем уровень, где все есть прямое знание.

Свобода, Истина, Красота там царят.

Чистый разум наполняет прямое знание.

Постигаем духовную волю.

Осваиваем кристалл — место мира — чистого напряжения.

Осваиваем аспекты сияющего Плана.

Всей божественной активностью полнится эта несгибаемая воля.

Бытие, Единая Жизнь, внутренняя восприимчивость.

Беспредельностью полнится Живое.

Космическое напряжение, Море огня.

Предвестник.

Божественное могущество простирает Свою Длань.

Испускает Напряжение бытия.

Затем спускаемся обратно в ходе постепенной интеграции (от ума сюда, или от Огня до ума и сюда).

#### **1.3.4. ТРОИЧНАЯ ЦЕЛЬ**

Процесс оживления предполагает общую цель, и как цикл проявления представлен окружностью, так и 3 точки в центре символизируют троичную цель этого цикла.

Действительную цель любого устремления сформулировать трудно, и глубина его открывается лишь постепенно. Первое мнение с опытом уступает место восприятию более острому, более центрированному, внутренне проживаемому. И поначалу формулировка цели может быть расплывчатой, уточняясь лишь с годами.

Три эти фактора концентрированной интенсивности, упорядочивающие весь процесс, можно назвать:

- импульсом к выражению,
- тенденцией к объединению,
- неизменной искрой.

Под импульсом к выражению (вырваться наружу) мы понимаем побуждение раскрыться в материи и погрузиться в субстанцию, иными словами, воплотиться.

Под тенденцией к объединению мы понимаем тенденцию соединить все фазы проекта в синтетическое целое, двинуться в одном направлении, сплотить все части единым замыслом предприятия, сплавить идею проекта с его контекстом и, наконец, даже если это не констатируется, даже если эта тенденция очень слаба — воспринять Единого в Движении.

Под неизменной искрой мы понимаем волю, или напряжение бытия, которое стоит за всем процессом, сообщая пониманию смысл вечного, наделяя мимолетное присутствием Абсолюта. Эта воля остается чистой, непреклонной, но обеспечивает существование (поскольку исходит от бытия).

Эта троичная цель не формулируется в этих метафизических терминах, однако составляет необходимую часть нашего намерения трудиться ради мира, трудиться для всех, трудиться ради Общего Блага.

Она объясняет, почему этот символ помогает нам трудиться ради общего дела: над концепцией или над ментальной формой. Символ — и живительный процесс — соотносится с причинами, с целью, то есть с внутренним ядром проекта; он требует времени, чтобы войти в существование.

В особых же случаях, таких как помощь или забота о ком-то, эффективно действуют другие техники (как описано в главе 1.4.), и это требует других подходов и способностей: лучистости, сопереживания, острого восприятия конфликтов, различения, равновесия, спокойствия. Все эти способности связаны с сознанием и его лучистостью. В этом случае три точки соответствуют трем функциям, или качествам, сознания, а не трем аспектам цели.

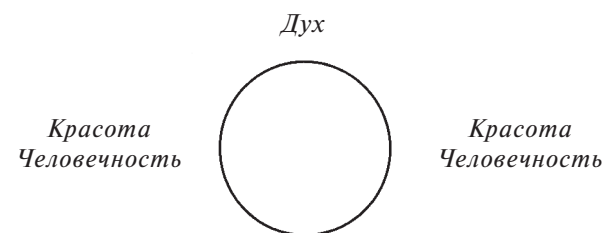
Трудиться для общего блага — подразумевает прибегать к Духу, к Единому в гуще множества. Спокойный просветленный ум отражает Его, Любовь универсальна, а не ориентирована на индивидуума.

### 1.3.5. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ПРАКТИКА

С тех пор как Николай Рерих положил начало проекту PAX CULTURA — Мир через Культуру — и вдохновил учреж-

дение ЮНЕСКО (Организации ООН по вопросам образования, науки и культуры), нам представляется правильным осуществлять этот проект.

Рерих определил Культуру как Культ Света, как приношение человека природе, как осуществление Красоты. Давайте же работать для нее.



*Люди объединяются красотой*

Отправная точка Дух, в котором все существа Едины.

От Духа исходят разные духовные токи.

Его выражение применительно к человеку — это точка равновесия: человек как идея, человек в сердце культуры, или внутренняя тяга рода человеческого к осуществлению Красоты и выдвиганию Культа Света.

После этой точки равновесия мы соприкасаемся с сознаниями, которые оформляют эту Идею, особенно с теми, кого мы знаем.

Затем наступает фаза размышления, проект обретает форму и оживает на ментальном уровне, люди строят свою общую базу, выражая — в своем объеме, каким бы он ни был — внутреннюю Красоту, и община через красоту утверждает мир.

Идея объединяет разные проекты и организмы в области искусства, политики, дипломатии, права, гуманитарной...

Далее наступает фаза мотивации: те, кто участвует в этом проекте, на самом деле работают ради Красоты, самоотверженно, радостно и энергично, так как видят внутреннее ядро проекта. Их поддерживает порыв всего человечества. При совершении необходимого усилия натянутые отношения облегаются и возникающие при конфликте эмоции сглаживаются осознанием внутренней гармонии.

Следующий этап — оживить наметившееся движение: проект превращается в телевизионный клип, организацию, новую инициативу ЮНЕСКО, произведение искусства, дип-